

ГУДРУН БУРКХАРД

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Духовные силы и биографии

Оглавление

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	2
I. ОТРАЖЕНИЯ В БИОГРАФИИ «Я ГРАЖДАНИН КОСМОСА».....	3
II. НОВЫЕ АСПЕКТЫ 28-ГО ГОДА И ОТРАЖЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ОСИ 28-МИ ЛЕТ.....	7
III. ДУХОВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ В БИОГРАФИИ - I ЧАСТЬ.....	9
IV. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ - МЕТАМОРФОЗЫ СЕМИЛЕТИЙ.....	18
V. КАРМИЧЕСКАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ, КАРМИЧЕСКОЕ МЕСТО И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КАРМЫ.....	27
VI. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ - КАКИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАЧИ СТАВЯТ ПЕРЕД НАМИ ИЕРАРХИИ?.....	31
VII. КАК МЫ МОЖЕМ УСТАНОВИТЬ СВЯЗЬ С ДУХОВНЫМИ ИЕРАРХИЯМИ И СОЗНАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПО ПЛАНЕТНЫМ СФЕРАМ?.....	41
VIII. СФЕРА СОЛНЦА – НАШИ ВСТРЕЧИ С ЛЮДЬМИ. ПРОБЛЕМА ДВОЙНИКА НА ПРИМЕРЕ.....	44
ДВЕ СКАЗКИ.....	46
ИСТОРИЯ О КАТАРИНЕ И ЕЕ СУДЬБЕ.....	46
СКАЗКА О НЕУДАЧНИЦЕ.....	48
IX. ДУХОВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ В НАШЕЙ БИОГРАФИИ - ЧТО НАМ С НИМИ ДЕЛАТЬ? II ЧАСТЬ.....	53
X. ЗВЕЗДНЫЕ РИТМЫ В БИОГРАФИИ.....	59
XI. ПЛАНЕТАРНЫЕ КАЧЕСТВА ДУШИ.....	61
САТУРН.....	62
ЮПИТЕР.....	62
МАРС.....	64
ВЕНЕРА.....	66
МЕРКУРИЙ.....	67
ЛУНА.....	69
СОЛНЦЕ.....	70
XII. ДОПОЛНЕНИЯ К СОБСТВЕННОЙ БИОГРАФИИ.....	72
XIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
ПРИМЕЧАНИЯ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Эта книга - дань признательности всем тем, с кем я повстречалась во время моего пребывания в Европе в 1988-1997 годах и кто дал мне возможность работать над биографией. Мне не хотелось бы выделять кого-то особо - все они в моем сердце и знают об этом.

Здесь в Бразилии мне прежде всего хотелось бы сказать спасибо моему мужу Даниэлю Буркхарду, который с великим терпением переносил мои появления и исчезновения. Также я очень благодарна ему за все те часы, которые были необходимы для участия в написании книги, за все те импульсы, которые я получала от него в совместных разговорах. Создание книги - это всегда дело рук судьбы. В этот раз не было художника, и книга поэтому не содержит рисунков. Зато здесь, в моем новом месте проживания мне повезло найти кого-то, кто взял на себя компьютерную часть работы: Мехтильд Зихтерман.

Мне хотелось бы сердечно поблагодарить также всех, кто внес свой вклад в создание этой книги тем, что присылал свои интересные сообщения!

*Гудрун Крёкель-Буркхард
Флорианополис, Бразилия
Май 1998г.*

ВВЕДЕНИЕ

*Вся природа - это мелодия,
в которой скрыта глубокая гармония.*

Иоганн Вольфганг фон Гете

Дорогие читательницы и читатели!

После того как я почти до конца написала эту книгу, я задала себе вопрос: почему я написала ее, что я хочу ею сказать? Совершенно точно, что я написала книгу не из-за успеха предыдущей книги, и не потому, что мне легко пишется, нет, совсем напротив: мне тяжело дается выражать свои мысли в письменной форме. Для меня существенно легче проводить биографические семинары, где я нахожусь в прямом контакте с людьми и где происходит постоянный взаимный процесс плодотворного влияния и обогащения. Этот обмен для меня необходим: я думаю, что при этом больше всего учусь я сама. Таким образом, я бесконечно благодарна тем людям, с которыми уже в течение многих лет нахожусь в процессе обмена мнениями, а также, конечно, некоторым из недавно присоединившихся, за все их многочисленные советы, так как только с их помощью могла появиться эта книга.

Однако вернемся к вопросу, почему я написала эту книгу. В моей жизни всегда были моменты, которые как бы говорили мне: вот подходящее время сделать то или другое; так же было и в этот раз. Настало время написать эту книгу, и я не могла упустить столь подходящий момент.

Если подумать о содержании книги, то речь здесь идет, в сущности, о теме, всем уже известной. Многие люди, и сегодня, наверное, их количество все возрастает, сталкиваются с идеями реинкарнации и жизни после смерти, однако многие склоняются к отторжению этих мыслей. В самом деле, в этой области пишется много вздора и высказываются неправильные выводы. Поэтому я должна сказать: для меня совсем не важно, придем ли мы к знаниям о прошлой жизни; моей целью является осознание того, что высшие силы постоянно одаривают нас новыми творческими силами. Мне важно также, чтобы мы смогли развить благодарность по отношению к ним, чтобы мы смогли прожить свою жизнь мужественно и уверенно; кроме того, моя цель в том, чтобы мы могли развить любовь и свободу, внести свою лепту в развитие человечества и Земли. Это сознание может сегодня развить каждый. И уже настало время, когда мы должны научиться говорить друг с другом о нашем духовном опыте - так, вероятно, и другие люди могут пробудиться и при этом научиться делать свои переживания более осознанными.

Человечество в конце тысячелетия находится в процессе больших преобразований, в которых духовные силы не только способствуют позитивному развитию человека, но появляются так называемые негативные силы, противоборствующие силы, у которых есть

особый интерес к тому, что делает отдельный человек. Каждый из нас для них необычайно интересен и важен. Таким образом, это приобретает большое значение, чтобы мы попытались отдать должное этому напряженному времени - нашему времени - и не упустили духовные познания, которые делают для нас возможными наблюдение и понимание нашей биографии; так как смена времен принесла с собой тот факт, что духовные созидательные силы нуждаются в нашем активном участии и помощи.

Эта книга, будучи связана с первой книгой «Взять жизнь в свои руки»¹, должна указать путь, как можно глубже проникнуть в свою собственную биографию. В ней запечатлены результаты проведенных мной курсов о силах планет, жизни после смерти и человеческой карме. Также затрагиваются некоторые новые закономерности биографии.

В каком смысле задумана эта работа, может показать следующее высказывание Р. Штейнера: «Древнее изречение одного греческого храма мистерий «Познай самого себя» проходит сквозь человечество как призыв к глубочайшему человеческому способу мышления. Оно представляет одну из величайших истин, однако, с этим изречением происходит то же, что и со всеми великими истинами: если их правильно понимают, то они обозначают что-то универсальное, что-то мощное. - Но они очень легко могут быть и неправильно поняты - а это в особенности. В первоначальном смысле это изречение никогда не подразумевало того, что человек должен наблюдать за своим повседневным Я, а также никогда, что человек может найти в себе самом сумму всех знаний. Правильно понятое, это изречение означает призыв к познанию Я, высшего Я человека. Поэтому самопознание, если его правильно понимают, означает саморазвитие.»²

Я все время получаю письма от людей, которые сообщают, что благодаря работе над биографией они смогли сделать существенные открытия и хотели бы обменяться опытом с другими. Я приветствую такой обмен и хотела бы предложить поддерживать его в Бразилии и других странах. Все больше людей сегодня начинают говорить не только о материальных вещах, но и о духовных! - для этого настал подходящий момент! Адрес вы можете найти в выходных данных книги.

I. ОТРАЖЕНИЯ В БИОГРАФИИ «Я ГРАЖДАНИН КОСМОСА»

*Познание такой связи между причинами и следствиями
в отдельные периоды нашей жизни, которые мы
можем обозреть с помощью нашего обычного сознания,
может быть в высшей степени полезным в нашей жизни.*

Рудольф Штейнер

В седьмой главе моей книги «Взять жизнь в свои руки» была подробно описана методика работы над биографией. Здесь мне хотелось бы кратко повторить ее и дополнить. Речь шла об отражении, которое происходит в жизни человека примерно в 21 год. В годы, предшествующие 21-му, развивается трехчленное физическое тело; к 7-ми годам создается нервно-чувственная система, с 7-ми до 14-ти продолжает развиваться ритмическая система (сердечная и легочная деятельность) и с 14-ти до 21-го года образуется система обмена веществ и система конечностей с половыми органами. Эти три системы могут рассматриваться как инструменты мышления, чувствования и воления.

Если достигнута физиологическая зрелость этих трех систем, то в период 21-42-х лет могут быть высвобождены силы для душевного развития, которое начинается в 21 год с рождения Я. Первая фаза душевного развития состоит в раскрытии души ощущающей с 21-го до 28-ми лет. В этот период Я работает над душой ощущающей; это время сильно взаимодействует с фазой 14-21 годов. В период с 28-ми до 35-ти лет происходит развитие души рассудка и характера. Здесь Я работает над силами рассудка и характера. Эта фаза находится во взаимодействии с фазой 7-14 лет. Таким же образом раскрытие души сознательной приходится на период 35-ти - 42-х лет и находится во взаимодействии с фазой 0-7 лет.

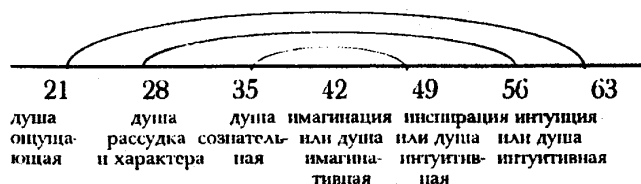
По этой причине все, что в период до 21-го года вызвало физическое впечатление, может отразиться на душевном уровне в период 21 - 42-х лет, а именно в преобразованном виде (пример для этого - уже рассматривавшееся отражение в биографии 4 из книги «Взять жизнь в свои руки», см. также стр. 57 и след, данной книги). Такие отражения могут встречаться, но они

не являются неизменными.

Еще одним рассмотренным нами в предыдущей книге отражением были инкарнация и экскарнация. В возрасте 31-го года духовное существо человека достигает самой глубокой точки тела и тем самым инкарнация в основном завершена. Ведущий к этой точке процесс можно было бы обозначить как большой вдох; затем последует большой выдох или медленная экскарнация. Так, например, первое семилетие, во время которого происходит структурирование нервно-чувственной системы, отражается в девятом семилетии с 56-ти до 63-х лет. В это время высвобождается часть сил, которая была привязана в первое семилетие к нервно-чувственной системе. Образование ритмической системы во время второго семилетия соответствует высвобождению сил из органов ритмической системы в восьмом семилетии с 49-ти до 56-ти лет. Наконец, созревание половых органов в третьем семилетии с 14-ти до 21-го года отражается в период седьмого семилетия от 42-х до 49-ти лет, во время которого силы уходят из этих органов.

Эти процессы разрушения делают в то же время возможным развитие новых духовных органов и новых способностей: имажинации в период 42-49-ти лет, инспирации в период 49-56-ти лет и интуиции в период 56-63-х лет. Пример развития этого отражения можно найти в биографии 5, в конце главы 4. В одном из докладов Рудольф Штейнер касается такого отражения в другой форме.³ Только в преклонном возрасте можем мы, собственно, понять, что произошло в юные годы. Мы можем в наши юные годы переживать какие-то события, думать о них и создавать свое представление о них, но истинное понимание их приходит позже. Так, только в возрасте 56-ти - 63-х лет, посмотрев на первое семилетие (0-7 лет), мы можем понять его, между 49-ю и 56-ю годами - на второе семилетие (7-14 лет) и между 42-мя и 49-ю годами - на третье семилетие (14-21 год). Между 35-ю и 42-мя годами мы учимся понимать годы с 21-го до 28-го. «С 28-ми до 35-ти лет можно что-то пережить, что одновременно - переживая это - можно понять; в это время существует определенное равновесие между пониманием и мышлением. В первой половине жизни можно многое думать, можно многое представлять. Чтобы полностью пережить понимание того, что в первой половине жизни можно только представить, нужно подождать до второй половины жизни.»

Следуя за процессами построения и разрушения, мы подходим к другой оси отражения. Она соответствует возрасту 42-х лет и также была рассмотрена в книге «Взять жизнь в свои руки». Процессы разрушения с 42-го года жизни могут способствовать развитию новых духовных органов. Этот процесс может быть подготовлен в период 21-го - 42-х лет. Мы можем в это время так преобразовать нашу душу, что она станет настоящей оболочкой для духа. Духовно-космическое может все больше отражаться в чаше души (см. ниже схему отражения через 42-й год).



Давайте добавим еще некоторые новые отражения. В главе II будет подробно описано отражение относительно 28-ми лет.

Рудольф Штейнер при описании отражений в биографии идет от середины жизни, говоря при этом о 35-м годе. Я лично не работала с этим отражением, но знаю о нем от коллег, охотно делающих это. Речь идет также о процессах вдоха и выдоха в биографии. Но можно задать себе вопрос: не будет ли более уместным в качестве оси отражения 36-й год жизни?

Наша жизнь - это выражение солнечного ритма. Солнцу требуется год, чтобы пройти через весь Зодиак. Так как Земля вращается вокруг своей оси, Солнце стоит по два часа в день в каждом знаке Зодиака и проходит, таким образом, свой полный круг через двенадцать знаков Зодиака в течение 24-х часов. Поскольку существует прецессионное движение, точка весеннего равноденствия медленно смещается. Это смещение на один градус длится 72 года. С этого момента день рождения человека сместился на один день, то есть точное отношение Солнца к кругу Зодиака смещается на один градус по отношению к моменту рождения. Рудольф Штейнер сделал из этого вывод, что Солнце больше не покрывает «звезду рождения» и человек может быть призван своей звездой назад. Так выводится мера человеческой жизни!⁴ Поделив число 72 пополам, мы приходим к возрасту 36 лет в качестве середины жизни. Теперь можно делить жизнь не только на девять или десять семилетий, но и на двенадцать шестилетних циклов. Для

них рубежами являются бой год жизни, 12-й, 18-й, 24-й, 30-й, затем 36-й, 42-й, 48-й, 54-й, 60-й, 66-й и 72-й. Так создается ритм в биографии, который зависит от Юпитера. Юпитеру необходимо двенадцать лет, чтобы пройти круг Зодиака, так как он находится в одном знаке целый год. Значение Юпитера мы подробнее обсудим в главе «Звездные ритмы в биографии». Во всяком случае, на оси 36-го года жизни появляются новые возможности отражения.

Одна из участниц курса сказала как-то: «Я не нахожу никаких отражений в моей биографии. Как такое возможно?» Я посоветовала ей взять какое-то решающее событие из своей биографии и рассмотреть его как точку отражения, чтобы двигаться от него вперед и назад. Это предложение можно найти также у Рудольфа Штейнера в первом докладе цикла «Откровения кармы».5 Участница, выразившая недоумение, была совершенно счастлива, потому что смогла таким образом увидеть много моментов отражения в своей жизни. Многие люди перед или после такого события спонтанно говорят: «Я теперь совсем другой человек!» Они чувствуют: их жизнь сделала в этой точке поворот. Поэтому можно выбрать в качестве оси для отражения такое решающее событие.

При рассмотрении отражения важную роль всегда играют причина и следствие. В этом смысле два события, просто противостоящие друг другу, еще не являются отражением, или являются только во временном смысле. С другой стороны, мы должны быть осторожны с отражениями, так как речь идет не только об отношении причины и следствия. Все следствия - это, в сущности, живые метаморфозы. Эти метаморфозы мы должны только научиться рассматривать и понимать.

Когда в этой книге речь заходит о карме, о превращениях от одной жизни к другой, очень важно иметь в виду понятие метаморфоза и процессуальных изменений.

Нахождение закономерностей в нашей биографии связывает нас с высшими космическими закономерностями; мы можем снова как граждане Космоса влиться в единое целое, и при этом каждый как индивидуум может переживать человеческое.

Упражнение для объективизации событий:

С помощью следующего упражнения можно научиться более объективно рассматривать и понимать события собственной биографии. Это также необходимое предварительное условие для того, чтобы быть в состоянии определить характер отражения события. Методика углубления в события собственной биографии оказалась самой подходящей для того, чтобы помочь нам при объективизации, так чтобы нам не приходилось постоянно тащить за собой что-то не переработанное нашей душой из прошлого в настоящее. Сначала выбери из каждого семилетия, над которым хочешь работать, какое-то событие, которое тебя сильно затронуло. Это событие надо представить как можно более живо и наглядно. Сколько тебе было лет? Как ты выглядел? Какая была одежда?

Какое было окружение? Где произошло событие? Какие люди присутствовали при этом или участвовали в этом? Все это должно быть представлено как картина в воспоминании во всех подробностях.

Вторым шагом спроси себя: что я при этом чувствовал? Третьим – попробуй смоделировать это событие как можно подробнее. Затем спроси себя, что произошло до этого события, и какие последствия оно имело.

После того как каждый смоделировал и построил свою «сцену», начинается, как принято при работе над биографией, групповая работа примерно с четырьмя участниками. Конечно, дальнейшая работа может быть проведена также и между двумя участниками или с терапевтом. Каждый представляет другим свою работу, и это опять-таки должно происходить как можно более образно. Затем другие участники задают уточняющие вопросы, при этом снова речь идет о том, чтобы воссоздать как можно более точный образ события. В заключение участник группы, чей случай рассматривался, рассказывает о чувствах, которые он испытал в тот момент; можно также выразить это чувство с помощью жеста.

В таком духе каждый описывает свое событие.

Во втором, следующем круге, когда обсуждаются модели, другие участники могут высказаться, что они смогли увидеть из модели события. Высказывания должны касаться только фактической стороны и должны быть объективно-описательными. В них не должно содержаться психологической интерпретации. Например: «Я вижу, что ты представляешь себя таким же большим, как твой отец»; «Я вижу, что все происходит в закрытом пространстве, что нет двери» и т. д.

Следующий шаг состоит в попытке узнать, является ли данное событие архетипичным для

всего семилетия, или оно выражает нечто единственное в своем роде и несравнимое.

Последним шагом может быть работа над вопросом: какие последствия имело это событие для моей последующей жизни. На этом процесс завершается. Таким образом, появляется новый взгляд на происшедшее. Следствием этого является то, что человек может жить в мире с этим, что удастся снять давление, которое исходило из этого события. Если это все еще невозможно, то необходимо предпринять дальнейшую работу.

Работу можно продолжить, попытавшись обработать следующее событие и создав вторую модель. Теперь следует попытаться представить метаморфоз этого события в последующей жизни, то есть его отражение. Можно поступить по-другому и спросить: какое преобразование первого события хотел бы я видеть в последующей жизни? Затем можно над этим работать.

II. НОВЫЕ АСПЕКТЫ 28-ГО ГОДА И ОТРАЖЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ОСИ 28-МИ ЛЕТ

*Ищите в себе, и вы найдете все, и возрадуетесь,
когда там вовне находящаяся, как вы ее обычно
предпочитаете называть, природа говорит «да»
и «аминь» всему, что вы нашли в себе!*

Иоганн Вольфганг Гете

На основе биографии 1 из книги «Взять жизнь в свои руки» мы проработаем сейчас новый элемент биографии. Здесь речь идет о 28-м годе жизни, который уже известен нам как точка, в которой происходит кризис талантов и умирание дарований. Как же происходит этот кризис 28-го года? Чтобы понять это, необходимо рассмотреть закономерности предыдущего времени.

Первое семилетие находится под влиянием силы Солнца, которая позволяет эфирному телу создать нового человека. При этом старые, унаследованные субстанции физического тела большей частью заменяются. Смена зубов означает завершение этого процесса. Во втором семилетии особенно интенсивно работает астральное тело. Оно так преобразовывает тело с 7-ми до 14-ти лет, что под действием сил Луны может быть достигнута половая зрелость. В третьем семилетии с помощью планетарных сил человек преобразуется еще раз. Теперь в теле и душе совместно действуют силы Луны, Солнца и планет.

Но всегда остаются субстанции, которые больше уже не могут быть заменены, например, зубы. Следующее обновление субстанций, или следующий шаг в развитии души происходит с 21-го до 28-го года под действием сил неподвижных звезд. С этого момента у человека больше нет возможности обновляться душевно или физически из Космоса. Теперь он должен осуществлять это обновление из своего Я. Этот момент 28-летия является точкой равновесия, нулевой точкой. Рудольф Штейнер в «Пасторско-медицинском курсе» обозначает точку, которая достигается в этом возрасте, как гипомохлион.⁶

Необходимо также добавить, что смещение гипомохлиона вперед (ранее 28 лет) вызывает возникновение навязчивых идей. Если гипомохлион наступает позже, чем в 28 лет, то это ведет к возникновению незрелости, которая не позволяет человеку действовать абсолютно свободно.

Мы можем использовать 28-й год жизни в качестве оси отражения и при этом увидеть особенно интересное отражение. При этом отражении первый лунный узел (18,5 лет) отражается во втором лунном узле (37 лет) и третий лунный узел (56 лет) в моменте рождения.

Может, и читатель захочет однажды попробовать вспомнить, что случилось с ним самим в 28 лет. И, возможно, это поможет ему увидеть проявившиеся тогда элементы новой ответственности и также новой внутренней свободы?

Давайте попробуем сделать это более наглядным на примере биографии 1 из книги «Взять жизнь в свои руки». Способность нести ответственность и завоевание внутренней свободы - это новые качества, которых необходимо достигнуть в этом возрасте, на которые при этом нужно обратить внимание.

Приведем краткое резюме биографии 1:

«Я была третьим ребенком и родилась в Португалии. Мои первые воспоминания - это переживание двухлетнего возраста, когда у меня было видение Богоматери. Когда мне было три года, родилась еще одна сестра; отец, потерял в это время состояние; последовал переезд в Бразилию. Моя мать, будучи вновь беременной, и мы, дети, последовали за отцом. Сначала мы поселились в Сальвадоре, где через короткое время умерли от диареи мои две младшие сестры. Когда мне было пять лет, мои родители переехали в Рио-де-Жанейро и попытались жить там. Это оказалось слишком сложным, и было решено, что мать с нами, четырьмя детьми (родился еще один малыш) возвратится в Португалию. Там я посещала народную школу. В возрасте 11-ти лет я заболела паратифом.

Мой отец между тем построил в Сан-Паулу фабрику по производству керамики для водяных фильтров. Когда мне было 72 лет, мы снова вернулись в Бразилию. Из-за моего португальского акцента у меня возникли сложности в бразильской школе, и как следствие я стала все больше замыкаться в себе. В 14 лет я посещала школу секретарш, чтобы затем в возрасте 16-ти лет получить свое первое рабочее место во вновь основанной моей матерью фирме.

Когда мне было 18 лет, мы с родителями ездили в Португалию. По возвращении я снова

приступила к работе, стала независима в материальном плане от родителей, выучила английский и брала уроки игры на пианино. Однако у меня было ощущение бесполезности и пустоты. В 25 лет я познакомилась с моим будущим мужем. Когда мне было 28 лет, мы поженились. Мой отец умер, когда мне было 29. В 31 год у меня была кишечная инфекция и температура поднималась до 40°. Мне приснилось, что на небесах я встретила Петра. В мои 32 года мой муж заболел каким-то видом полиневрита, что позднее оказалось множественным склерозом. Четыре года спустя мы поехали в клинику Вегман в Арлесхайме, где пробыли девять месяцев. Когда мне было 37 лет, мы провели несколько месяцев в Португалии.

15 лет подряд я до обеда ухаживала за своим мужем, а после обеда шла на работу. Я работала в одном магазине, продающем керамические фильтры для очистки воды. Это были годы любви, очищения и внутреннего просветления. Когда мне было 43 года, моя престарелая мать переехала в наш дом, а когда мне исполнилось 48 лет, умер мой муж.

После смерти мужа я окунулась в работу магазина. Я открыла несколько филиалов и управляла четырьмя большими домами, что было для меня большим напряжением. Поэтому в возрасте 56 лет я начала медленно сокращать объем работ. Когда мне было 63 года, я еще более ясно осознала абсурдность моей интенсивной деятельности, и то, что у меня уже девять лет не было отпуска. Поэтому в возрасте 66-ти лет я решила еще раз поехать в Португалию и Швейцарию, где осмотрела Гетеанум и снова посетила клинику Иты Вегман. На обратном пути я решила продать и последний магазин.

Однако мой племянник и его жена открывали в городе Сан-Паулу, на улице Сан Жозе дос Кампос, новый магазин, который был торжественно открыт в феврале 1989 года. Но уже в 1990 году его пришлось закрыть. В Сан-Паулу я сдавала свою старую квартиру. После того как дом дважды был ограблен, я продала его и переехала в дом гостиничного типа.

В конце года оказалось, что у меня очень высокое давление. Однако моя тогдашняя деятельность, которая состояла в том, чтобы финансово обеспечить одного слепого, делала меня счастливой. На выходные я охотно ездила к своей сестре вглубь страны. К сожалению, она продала свою ферму. Когда мне было 68 лет, в Бразилии выбрали нового президента: Фернандо Коллор де Мелло. Из-за предпринятой им реформы наши средства стали очень ограниченными. Жизнь в Сан-Паулу стала очень трудной, и я совсем уединилась в своей квартире.»

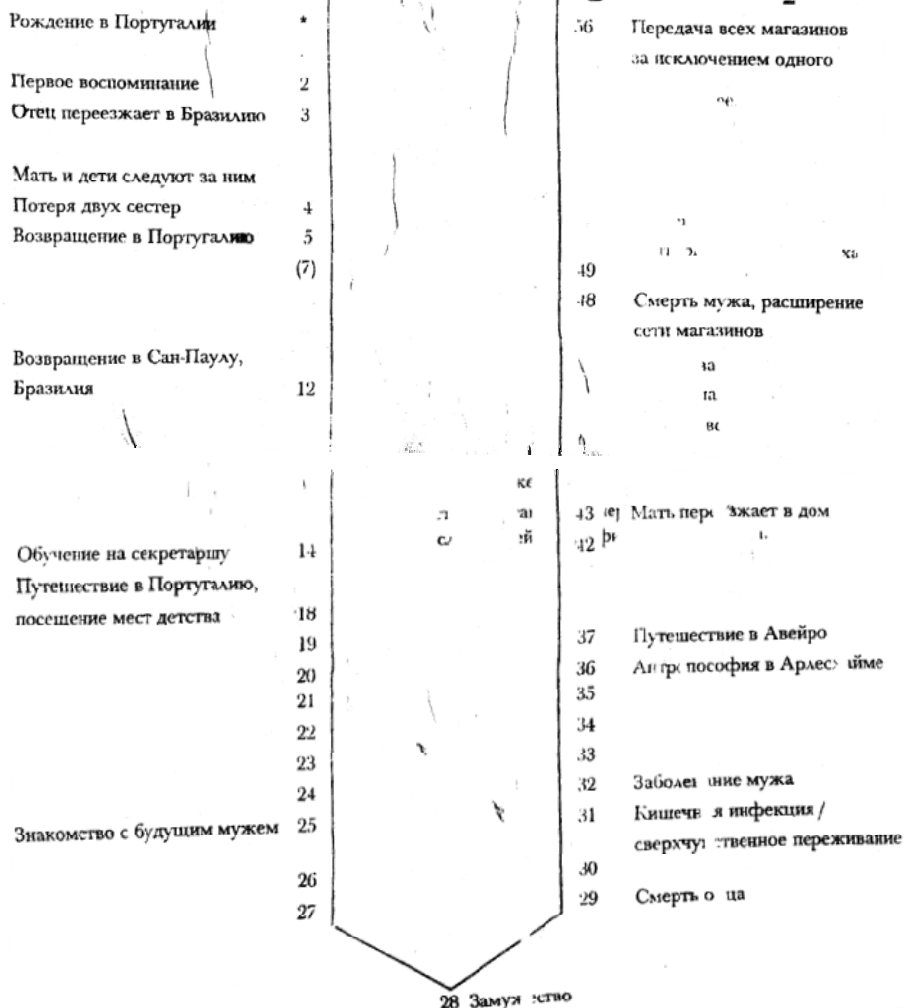
Сегодня М.А.Л. 75 лет. Год назад она переехала к своей сестре в Сан Жозе дос Кампос, так что обе вдовы сейчас живут в одном доме. Из-за отдаленности от Сан-Паулу она совсем потеряла контакт с антропософией и Общиной Христиан. На свое окружение она производит очень депрессивное впечатление.

Основные даты биографии:

- 2 года: первые воспоминания (духовное переживание.)
- 3 года: отец переезжает в Бразилию
- 4 года: она сама приезжает в Бразилию - потеря двух сестер.
- 5 лет: возвращение в Португалию
- 11 лет: паратиф
- 12 лет: возвращение в Сан-Паулу, Бразилия
- 14лет: обучение на секретаршу
- 16 лет: она начинает работать
- 18 лет: путешествие в Португалию, посещение мест своего детства
- 25лет: она знакомится со своим будущим мужем.
- 28лет: свадьба, смерть отца.
- 31год: кишечная инфекция, сверхчувственное переживание.
- 32 года: заболевание мужа.
- 36 лет: новый перелом в жизни - она знакомится в Арлесхайме с антропософией.
- 37 лет: путешествие в Авейро, Португалия.
- 43года: мать переезжает в ее дом.
- 48 лет: смерть мужа - расширение сети магазинов.
- 56 лет: общее сокращение магазинов, из которых она оставила только один.
- 63года: интенсивная работа в магазине (без отпуска)
- 66лет: путешествие в Гетеанум, в клинику Иты Вегман и в Португалию - решение продать последний магазин (передача племяннику).

- 67 лет: продажа магазина - племянник открывает магазин в Сан Жозе дос Кампос, который просуществовал, однако, только год.
 68 лет: смена правительства в Бразилии. Радикальные экономические реформы приводят к финансовым трудностям.
 74 года: переезд к сестре в Сан Жозе дос Кампос.
 75 лет: в течение трех лет депрессивное состояние.

Давайте рассмотрим отражение в этой биографии через 28 год, так мы получим следующую схему:



Решающее событие 28го года жизни — замужество, поставившее перед ней новую жизненную задачу, которую она выполняет до 48-ми лет. Также и в следующей биографии 28-ой год жизни приносит новую ответственность.

III. ДУХОВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ В БИОГРАФИИ - I ЧАСТЬ

*Мы были с вами воедино.
 Останьтесь же во мне едины.
 Мы будем вместе говорить
 Наречья вечнобытия.
 Мы будем действовать, творить,
 Деяний где плоды творят.
 Мы там во духе будем ткать,
 Где ткется человеческая мысль
 Во слове вечной мысли.*

Рудольф Штейнер 7

Все больше людей сегодня имеют духовные переживания. Все больше людей поэтому испытывают потребность сообщить об этих духовных переживаниях, классифицировать их и понять. В работе над биографией у нас есть возможность сделать это. Мы можем среди небольшого круга людей, в окружении, в котором чувствуем себя защищенными, охарактеризовать эти события.

Примером этому служит следующая биография (биография 2 из книги «Взять жизнь в свои руки»):

Важнейшие даты жизни:

отец индеец, мать португалка, она седьмой ребенок из двенадцати;

- она растет у бабушки, целительницы, в «ока» (жилище индейцев); она названа наследницей бабушки;

в шесть лет она учится читать, писать она научилась сама;

в девять лет умирает ее бабушка. Индейский дом («ока») сгорает, она находит только кучку пепла;

с тех пор она кормит семью фруктами, кореньями и т. д.;

отец становится политиком и подвергается преследованиям. Она сопровождает его и постоянно носит его револьвер в сумке;

в школе она «перепрыгивает» через три начальных класса; она учит рабочих читать и писать;

посещение гимназии; она первая женщина из семьи, кто может учиться. Одновременно работая, она содержит себя сама. В 16 лет она работает на радио и принимает участие в организации газеты; она становится известной, так что военное правительство обращает на нее свое внимание;

17-18: на один год попадает в тюрьму;

19лет: член партизанского отряда. В этом же году второй раз попадает в тюрьму, где ее, в частности, пытали. Перевод в больницу, где у нее случаются приступы лихорадки. Заболевает волчанкой; 21-28: сбегает во время содержания в больнице. Следуют годы изгнания в разных странах. Изучает социологию. Выходит замуж за мужчину, у которого уже есть сын, сама рождает ребенка;

28 лет: возвращение из изгнания на родину;

30 лет: развод с мужем. Начинает работать в образовании;

32 года: следуют работа в рекламной отрасли и у кинорежиссера;

35 лет: новая встреча с мужчиной, любовь, беременность и потеря ребенка на третьем месяце беременности. Бывший муж забирает обоих детей к себе. Чувство пустоты и тоски.

37 лет: начало поиска духовного. Дети возвращаются назад;

38 лет: новая связь (она длится 6 лет - до 44 лет);

39 лет: начало изучения антропософии.

Давайте дадим слово самой Танге:

«Я вспоминаю сейчас свое второе заключение в тюрьме, когда меня пытали так, что моя кровь текла по водосточной трубе. При этом мне в голову пришла мысль: «Моя жизнь утекает по водосточной трубе - я могу умереть»... но в это время во мне проснулась большая сила. Я смогла добраться до стены камеры и прислониться к ней - я видела свое тело, парила над ним - я взяла мокрый платок, чтобы остановить кровь. Тепло и свет пронизали меня, и я почувствовала, как незримая рука взяла мою руку - так, прислонившись к стене, я смогла проспать до следующего дня. Затем меня перевели в больницу. Сегодня я знаю, что это была сила Христа и рука Христа, которая влила в меня эту силу.

Другое духовное событие было у меня во время моего лихорадочного состояния в период обострения волчанки. Так как я перенесла семь воспалений легких одно за другим, я находилась в больнице. В больнице я сидела на кровати, я была одна, в это время ко мне подошла фигура вся из света - это был ангел - и сказала: «Тебе подарена жизнь до тех пор, пока ты не исполнишь свою миссию на этой земле. »

Позднее, когда я была старше и первый раз была в Артемии, мне было тогда 39 лет, у меня снова случилась высокая температура из-за волчанки и моего ревматизма. Я сидела на своей кровати, и чувствовала, что хочу попросить о чем-то Бога. Снова я почувствовала, что сквозь меня течет тепло и свет, и я попросила о том, чтобы мне снова стать здоровой, чтобы

вырастить своих детей.

С этого момента у меня появилось чувство, что я становлюсь здоровее - так и произошло на самом деле. Я уже трижды участвовала в биографических семинарах, но все еще есть частицы меня, моего Я, которые я еще не интегрировала. Но я нахожусь на пути к этому.

Как продолжалась дальше моя жизнь? На мои фильмы и фотографии большой спрос. У меня своя студия, я получаю большие заказы, которые часто вызывают во мне стресс. Оба мои сына живут уже вне дома. Вначале младший пытался сохранить за собой свою комнату; но для меня было очень важно после его отъезда на учебу сделать перестановку во всем доме.

Моя последняя связь продержалась в течение почти 6 лет, но затем я заметила, что дальше она продолжаться не может. Я должна была жить по своему распорядку и ритму, свободно. Расставание было болезненным, но правильным.

Я дружу сейчас с одним человеком, он живет в США. Мы проводили некоторые совместные работы в Чили: его жена парализована. Мы много пишем друг другу - для меня этого в настоящее время достаточно.

Что касается моей миссии, то я все чаще и интенсивней возвращаюсь в свое детство: в то время, когда я жила вместе с моей бабушкой индианкой, которая выбрала меня своей приемницей в качестве целительницы. Все отчетливей я вспоминаю растения, которые она использовала, приемы массажа, целительные заговоры, и некоторые из них уже применяю, так как раз в неделю я как волонтер работаю в больнице для больных раком, где помогаю людям при их последнем шаге через порог смерти. Также с 39-ти лет я занимаюсь антропософией и все больше понимаю духовное начало природы, человека и мира. Я не бегу от своих духовных переживаний, а пытаюсь сознательно их переработать.

В кругах, связанных с кинопроизводством, многие люди принимают наркотики и алкоголь. Мне приходится с ними работать и общаться. Часто такой человек сидит за своим письменным столом, а я перед ним. К нему присоединяются сущности - они кажутся присосавшимися к этим людям, - с различными гримасами, в зависимости от вида наркотика, который они принимают. В человеческом обличье эти сущности проявляют себя в различных гримасах и ужимках. С помощью молитвы я могу их сдерживать или даже помогать людям.

Вечером, засыпая, я пытаюсь сознательно войти в духовный мир. Я при этом многое воспринимаю, например, древние эпохи на земле, но также много зла и бед.

Теперь я также пытаюсь пройти по следам индейского племени моей бабушки. Они пришли с севера, затем работали на добыче соли в Эспирито Санто, откуда, вероятно, отправляли соль иезуитам в Европу. Дальше я еще не продвинулась. Однако я знаю, что и дальше в будущем я хотела бы быть целительницей. Следуя по следам моей бабушки дальше, я хотела бы соединить старое и новое.»Теперь приведу важнейшие моменты из биографии 3, которую я также взяла из книги «Взять жизнь в свои руки»: «Я была средней из трех сестер в еврейской семье. Мой отец был предпринимателем, мама, будучи прекрасной матерью, выполняла работу домохозяйки. Благодаря своему веселому нраву, юмору и привлекательности я покоряла сердца людей в детстве.

Мой отец умер, когда мне было 17 лет, а в 20 лет я вышла замуж. В течение четырех лет я родила троих детей. В течение десяти лет я всецело посвящала себя моим детям и одновременно хотела быть признанной художницей. Я повстречалась с антропософией и освободилась от еврейских традиций моего отца. От агностицизма я перешла к спиритуализму или христианству, что моей семье очень сложно было принять. В 29 лет я хотела быть суперженщиной, в семье отличной матерью и женой, и одновременно успешной художницей. Из-за семейного кризиса в 30 лет я замкнулась в себе, меня охватили депрессии и страхи.

Мне удалось восстановить свои отношения, я отделилась от матери и снова была настроена больше на себя. Вскоре после этого я заболела колитом, психосоматической болезнью с приступами диареи и кишечными кровотечениями. Через два месяца выяснилось, что у моей матери рак, я потеряла почву под ногами. Я скрыла собственную болезнь и продолжала дальше играть роль суперженщины. Так продолжалось два года, затем моя мать умерла. Произошла перемена в отношении к моей собственной болезни. Я обратила на нее внимание и хотела сама вылечиться. Я больше не принимала никаких медикаментов, посещала сеансы акупунктуры, соблюдала диету, мало обращала внимания на понос и кровотечения и теряла в весе. Я стала неспособной следить за детьми и принимать активное участие в жизни. Я становилась все слабее и слабее, мои руки были поражены артритом, тело покрывали фурункулы, у меня болело все тело и случались приступы лихорадки. Однако я не принимала ничьих советов. Я все еще

думала, что смогу сама себя вылечить. В конце концов, мне стало так плохо, что мой муж отправил меня в больницу. Мне надо было сделать операцию, но это было невозможно - я чувствовала свою скорую смерть. Я чувствовала, что стою на пороге; я могла ощущать смерть и видеть ее; я могла видеть другую сторону - оставался только один шаг. Но затем я взбунтовалась: почему, собственно, я? Я еще так молода, я еще многое хочу сделать в жизни, я еще ничего не успела. Затем у меня было чувство страха, большого страха. Не перед самым моментом смерти, так как я думаю, что я уже пережила самую мучительную боль. Это был страх, скорее, перед неверием. Я, которая всерьез верила в существование духовного мира, в Бога, в смерть после жизни, в смысл человеческой жизни, в развитие человека, испугалась тогда, что после этого ничего не будет. А если все это было ложью? А если все прекращается со смертью? Если моя жизнь не имела никакого смысла? Я начала мысленно прощаться с людьми, когда видела их; это могло быть в последний раз. Со своей кровати я смотрела через окно, видела деревья, небо, изменения погоды, я смотрела своими глазами, слышала своими ушами, чувствовала своим носом запахи, как будто все это было в последний раз. Я жадно глотала каждое слово или каждое проявление нежности детей и мужа,

В результате приема неподходящего лекарства я снова оказалась на грани жизни и смерти. Я при этом поняла, что значит быть охваченной паникой; и что значит чувствовать себя абсолютно одинокой в этом мире, изолированной от других людей, неспособной принять помощь от других людей, несмотря на то, что они хотят помочь.

Внезапно я осознала: если судьбой мне было дано выжить, то это, принимая во внимание тот хаос, в котором находится человечество, должно быть не случайно. В этом должен быть какой-то смысл. Для какой-то цели я должна была остаться в живых, чтобы быть вместе с людьми, все равно, доступны они или нет; речь шла о том, чтобы жить с ними, быть активной с ними, внести свой вклад, так сказать, сделать свой мазок, на большой картине развития человечества. Я чувствовала внутри себя необъятную ответственность и любовь ко всему.

Очень медленно я начала бороться с болезнью. Я становилась все сильнее, и у меня появилась надежда. В качестве терапевтической процедуры я начала лепить из глины и занималась работами в саду. Для того, кто, как я, уже находился в состоянии экскарнации, земля была лучшим, в чем можно было найти поддержку, так сказать, якорь. Занимаясь цветами и формами, я давала ответ своей ситуации чем-то, связанным с жизнью. Все, что я делала, это окружала себя прекрасным.

Я думала о своем возрасте и представляла себе одно сравнение. Мне в голову пришла мысль об Иисусе, который прожил до 30-ти лет, чтобы подготовиться к своей большой миссии, который в 30 лет прошел свой путь страданий и самоотречения, чтобы быть распятым в 33 года и затем воскреснуть. Я чувствовала, что я - конечно, в другой форме - прошла через подобный опыт. В 30 лет я начала тяжелый путь по направлению к смерти, пережила сильные телесные боли, страх, панику, одиночество и слабость. Я была полностью зависима от других и должна была принять их руку, не имея возможности дать им что-то взамен. Я почувствовала беспомощность и смерть, не перешагнув через этот предел. В 33 года падение в направлении моего «распятия» было практически невозможно остановить. Затем я вышла из этого обновленной, как будто заново рожденной. Я чувствую, что моя сегодняшняя жизнь делится на «до» и «после». Это однозначно.

Я приняла крещение. Таким способом я решила здесь на земле и в духовном мире придать конкретные формы тому шагу, который я уже сделала. Собственно говоря, я признала то, что произошло во мне, осознание духовного мира, очень сильного, которому я принадлежу и с помощью которого я действую здесь на Земле, пока я нахожусь здесь, вместе с теми, кто окружает меня.

Я еще не излечилась. Эта болезнь очень трудно поддается лечению. Но я сильна и у меня есть энергия для работы и деятельности, для развития и для того, чтобы быть с моей семьей и со всем миром, и это я не хочу больше терять. Я чувствую, как будто я стала несколько меньше, чем прежде, но именно поэтому, вероятно, я чувствую себя лучше. Я уже не жду так много от себя самой, но такой нравлюсь себе больше.

Но я еще не стала такой, какой хочу. Многие мои старые ошибки все еще держат меня. Часто я ловлю себя на том, что, не осознавая, я стремлюсь в любом случае делать все правильно, и часто я возвращаюсь к старой схеме. Иногда я испытываю страх. Но таким способом я лучше, чем когда-либо, открываю себя как человека, находящегося в процессе развития, и я радуюсь счастливо каждому дню, который могу провести здесь.

Что было дальше?

Когда я написала это сообщение, мне было около 35 лет. Между тем мне уже исполнилось 43 года, и я пережила еще несколько кризисов. Много раз я, так сказать, прорабатывала тему «умри и стань - смерть и воскрешение», и, можно сказать, в действительности переживала этот процесс умирания и воскрешения. Уже при моем рождении, как рассказывала мне моя мать, меня объявили мертвой, и долгое время мне пришлось находиться в кислородной камере, между жизнью и смертью. Это событие стало основным мотивом моей жизни и может объяснить те страхи, которые я испытываю при плавании или нырянии, страх захлебнуться, панический страх.

Я болею уже тринадцать лет. В большинстве случаев мне помогает работа с растениями. Я соединила свой художественный талант с работой с растениями и преобразованием земли и работаю теперь в области садовой архитектуры. Сначала у меня была партнерша; сегодня я работаю одна или мне помогают один или два садовника.

В 36 лет мое состояние вновь ухудшилось, так как у меня не складывались отношения с мужем. Я делала многое из того, что он, как здоровый человек, не мог внутренне поддерживать. Случилась одна повлиявшая на судьбу ситуация, в результате которой я начала сеансы психотерапии у бывшей подруги моей умершей матери. У нее был сон наяву, в котором явилась моя мать и сказала: «Ты должна позаботиться о моей дочери!» Из-за этого сна она отыскала меня - и нашла в жалком состоянии. Мы договорились о психотерапевтическом лечении, которое время от времени продолжается и сейчас. Врачи рекомендовали мне операцию, которой я противилась. В мае 1992 года, в 37 лет, меня положили в больницу, чтобы в течение двух недель подготовиться к операции и сделать ее. Операция была уже назначена, однако за шесть часов до нее у меня остановилось сердце. Еще в палате один молодой врач предпринял массаж сердца. Только позднее меня перевели в реанимацию. Уже прошло две минуты, и главный врач подумал, что я уже мертва, но молодой ассистент настоял на применении электрошока и массажа сердечной мышцы. И через 20 минут мое сердце снова начало биться. Три дня я лежала в коме и 15 дней я полностью «отсутствовала» из-за провала в памяти, который сохранился до сих пор. В течение месяца я должна была оставаться в больнице, чтобы набраться сил. Наверное, это был страх смерти, что остановил мое сердце. Операция не была проведена. К молодому врачу я испытываю огромное чувство благодарности. Еще долгое время я чувствовала себя словно отделенной от остального мира стеклянной стеной. Также я боялась заснуть, потому что пробуждение могло бы снова больше не наступить. Я была словно отделена от мира и жизни. Вскоре после этого, будучи еще в больнице, я должна была пройти коронаграфию. У меня начался тромбоз и поднялась температура.

Затем я провела некоторое время для восстановления в клинике Тобиаса. Но в августе того же года мне необходимо было сделать неотложную операцию; я не испытывала ничего, кроме страха и ужаса перед тем, что не переживу ее. Так я готовила себя духовным образом посредством медитации и упражнений на расслабление к тому, чтобы прийти к гармонии с духовным миром. Ничто не должно быть неправильным и несвязанным с духовным миром. Все принадлежит к моей биографии, включая меня. Я была очень удивлена тем, как я счастлива! Ничто не пугало меня. Меня пронизал покой и при этом полное принятие событий. Все точки были на своих местах. Да я и сама чувствовала себя точкой в большем, пространстве. Окруженная духовной помощью, я чувствовала в себе большие силы; было неизвестно, выдержу ли я операцию, и если выдержу, не умру ли потом, но все было бы для меня хорошо. Это была серьезная операция. Были полностью удалены толстая кишка, прямая и сигмовидная кишка, кроме этого, мне была сделана илеостомия (искусственный вывод из кишечника). Я пережила много боли и недомоганий, не могла есть, и когда я смогла проглотить первые крупинки риса, это было большой победой. В больнице я боролась 4 недели, пока не привыкла к илеостомии. Также я очень надеялась, что через 6 месяцев мне смогут установить на выводе карман. Это удалось уже через пять месяцев. Я смогла приступить к работе. В остальном я сама составила себе диету; она состояла из овощей без мяса и углеводов. В январе 1993 года была последняя операция. Я решила отпраздновать это событие и предприняла одно путешествие в Европу и США. В феврале 1994 года снова начались боли с правой стороны, проведена новая операция по удалению кисты (левый яичник был удален уже в 19 лет) и в апреле 1994 года вывод воспалился, я должна принимать кортизон. Постоянное падение и подъем! Сегодня я лучше могу обходиться с этими рецидивами, я сильно изменилась. Я чувствую себя уверенно, сама справляюсь со своей жизнью; приобретенный опыт и переживания сделали меня сильнее; жизнь стала черно-белая,

серые тона, банальность и неясность, потеряли свое значение. Я больше не иду на уступки, использую каждый момент и стремлюсь соответствовать каждой ситуации. Я хочу правильно употребить тот большой подарок, «мою жизнь», который мне был дарован. Перед операцией я была человеком, который нес все страдания человечества свой крест, но я осталась жить. Если я сейчас живу, то это потому, что хочу привнести жизнь в жизнь. Я работаю в согласии с природой и растениями и переустраиваю ландшафты. Моя работа сегодня полностью соответствует мне. Я научилась быть скромной и браться только за то, на что хватает сил. Во мне существует радость жизни, желание жить и радость способствовать жизни.

Моя цель — настоящее качество жизни, желание быть современной, быть внутренне активной, быть способной выбирать, стоит что-то делать или нет? Иногда случаются бессонные часы, в которые духовно я абсолютно бодрствую, но это истощает силы моего тела.

Еще несколько слов о моих связях. Из-за болезни я стала совсем другим человеком. Моему мужу было трудно следить за моими переживаниями, и я чувствовала себя непонятой. Он постоянно был занят, и он нуждался в ком-то, кто бы понял и признал его. Он нашел такого человека, и мы прожили несколько лет раздельно. В этот период времени меня особенно тянуло к людям, которые из-за своих болезней пережили близость смерти. У меня было знакомство с одним больным раком, которого я хотела увлечь жизнью. Это мне не удалось, и наша дружба закончилась через полтора года. Я охотно общаюсь с людьми, которые пережили похожие страхи смерти, как, например, больные СПИДом. С одним я даже договорилась умереть вместе, но мне пришлось отпустить его в последний путь одного. В Англии у меня была подруга, болевшая раком; мы были очень связаны, у нее было тоже желание жить, как и у меня. Она также пережила «небеса на земле»; в течение девяти лет она очень выросла духовно - но, к сожалению, месяц назад я получила от нее последнее письмо.

Все это было непонятно для моего мужа. Новая попытка совместной жизни была обречена на провал. В настоящее время эта наша ситуация еще не прояснилась.»

Посмотрим биографию А, супруга, которому сегодня 46 лет:

«У меня есть сестра, которая старше меня на 4 года. Мой отец из традиционной бразильской семьи; он был очень одаренным певцом и работал в то время на радио, телевидении и т.д.; но у него было мало денег. Моя мать происходит из семьи итальянцев, которые были фермерами в Бразилии (как и мой дед по отцовской линии). Она хотела переехать из сельской местности в Сан-Паулу, в большой город, и рассматривала замужество как хороший шанс для этого. Мои первые воспоминания связаны с двухлетним возрастом, когда город Сан-Паулу праздновал свое 400-летие. Я помню красивый герб города, гербы были развешены по всему городу.

Здесь, в Сан-Паулу, мой отец начал больше заниматься торговлей, стал меньше петь и охотнее оставался дома вместо гастрольных поездок. Я, напротив, очень любил деревню и проводил много времени в первое семилетие у моих бабушки и дедушки на ферме. Моя бабушка и я очень любили друг друга, я был самым любимым внуком. На ферме я много играл со своими кузенами. Там было около 15 домов для почти 200 работников. Я часто ходил в различные дома и слушал истории людей. Дома же я охотно играл один.

В три года у меня случился первый приступ бронхита, и мне пришлось успокаивать маму, которая очень волновалась. В пять лет я пошел в детский сад в Сан-Паулу, но только на 6 месяцев, так как предпочел снова поехать на ферму. В шесть лет я пошел в школу. Я посещал эту школу до 18 лет. У моей матери была очень тесная связь со мной, мой отец же был больше связан с моей сестрой.

Во втором семилетии, с 7-ми до 11-ти лет, я был прилежным учеником, но когда в 11 лет я пошел в гимназию, то после одного очень успешного месяца там я очень сдал, меня это больше не интересовало. Мне нравилось играть дома с моими оловянными солдатиками; меня называли умным, но ленивым; когда было необходимо сделать что-то на «отлично», чтобы достичь чего-то конкретного, я мог это сделать. Когда мне было 13 лет, мой отец впал в глубокую депрессию. Он все время сидел на диване и смотрел в стену. Это мне очень мешало. Это состояние длилось примерно год.

Когда в 8 лет пришло время первого причастия, я сопротивлялся; картины ада я находил неуместными. Меня больше притягивали сеансы спиритизма, которые проходили у моей тети, и я искал им объяснения.

В сущности, я был робким ребенком. Только после 14 года жизни - тогда я уже знал, что хочу изучать медицину - у меня стали появляться настоящие друзья. В это же время классы стали смешанными, тогда как раньше у нас в классе были только мальчики. С девочками я легче

заводил дружеские отношения. Моя первая платоническая любовь случилась между 15-ю и 16-ю годами. Это была девочка, которая была непохожа на всех остальных. Ее родители были учеными, они долго жили в изгнании в Мехико. У них было много книг, которые очаровывали меня, в то время как у меня дома кроме энциклопедии почти никаких книг не было. Я интересовался классической музыкой, что молодежи было не свойственно, и изучал энциклопедию.

С 16-ти лет моя тяга к знаниям становилась все сильнее. Я выбрал медицину, так как она имела дело с людьми и была, кроме того, практической профессией, которая также соответствовала социальному статусу моего деда.

Вступительный экзамен в университет дался мне легко, и в 18 лет я поступил в университет. У меня было несколько приятелей, но ничего особенного. В 19 лет я познакомился на карнавале со своей будущей женой и сразу же забыл о ней, пока она не дала о себе знать через кухню. Вскоре она меня очаровала, и я влюбился. Она изучала пластические искусства и происходила из еврейской семьи. Удивительным образом к тому времени моими друзьями были только евреи.

На Пасху мы случайно получили приглашение за небольшую цену провести выходные в горах - а там в это время проходила также антропософская конференция. Нам очень захотелось принять в ней участие. Руководительница, врач-антропософ, обратила мое внимание на клинику Тобиаса. Но и другая подруга, отец которой был болен раком и находился под наблюдением одного работающего там врача, указала мне на эту клинику. Так я познакомился там с одним из главных врачей и принял участие в группе по изучению семи металлов.

Отношения между мной и моей «невестой» стали глубже. Я предпринял еще одно путешествие в Европу, чтобы познакомиться с Парижем, Лондоном, Италией и Швейцарией; но я так тосковал по моей подруге, что был уверен, что после возвращения домой захочу на ней жениться. После смерти отца она получила наследство, которое позволило нам купить квартиру, и мы решили пожениться.

Это было в мае, мне было почти 23 года, и это был пятый год в университете. Мы не хотели сразу же заводить детей, но однажды моя жена пришла на станцию скорой помощи, где я дежурил, и принесла «счастливую» новость, что беременна. Чтобы привыкнуть к мысли, что я стану отцом, мне потребовалось несколько дней.

По окончании учебы я разочаровался в медицине и думал о том, чтобы стать землевладельцем, как мой дед. Но затем я вспомнил о клинике Тобиаса. После некоторых колебаний меня приняли туда в качестве ассистента. Я рисовал, занимался эвритмией, вникал в учение о растениях, при этом речь часто шла о гномах и элементарных существах. Однако мне больше импонировала научность, с которой один коллега рассматривал медицинские аспекты духоведения.

Между тем родилась моя первая дочь и в следующем году вторая. В 1978 году, мне было 26 лет, мы решили поехать в Англию. Мы сняли там дом, взяли с собой домработницу и оба посещали Эмерсон-колледж. Через некоторое время я перешел в Центр социального развития, моя жена была в третий раз беременна. Самым впечатляющим для меня было переживание времен года. Я ходил пешком в колледж; по дороге я мог наблюдать природу, осень, зиму, весну - впечатления, которые у нас в Бразилии отсутствуют. Существовала вероятность преждевременного рождения третьего ребенка, и это несколько беспокоило нас. После пребывания в Англии мы пробыли еще три месяца в Швейцарии, где я посещал в клинике Лукаса антропософский врачебный семинар.

В конце 1980-го, когда мне было 28, мы вернулись в Бразилию. Теперь я был принят врачом в клинику Тобиаса. Мы еще три года прожили в квартире, затем нашли дом. Одновременно с этим я купил недалеко от клиники участок и мы начали строительство дома. Внешне все было хорошо, также и брак. В 32 года я почувствовал большую внутреннюю неудовлетворенность. Я очень зависел от своей жены, и мне необходимо было свое пространство, должен был состояться большой процесс индивидуализации. Я также должен был найти свое место в кругу друзей, потому что я всегда чувствовал себя недооцененным. Если я ходил куда-нибудь один с друзьями, то моя жена чувствовала себя оскорбленной. Я начал задавать себе вопросы: что же случилось?

Воспользовавшись старым приглашением, я решил поехать на север страны. В самолете я познакомился с очень интересной женщиной. Она была с юга - очень свободна, профессор университета, социалистических взглядов, только что допущена к практике - я влюбился в нее. Через две недели приехала моя жена. При этом я каждые три месяца встречался с той другой

женщиной. Моя жена и я всегда говорили о свободном браке, так что теперь, спустя год, я заговорил с ней об этом, предполагая, что она поймет. Напротив, она была глубоко оскорблена, она восприняла это как обиду и все еще обвиняет меня в этом. Я на несколько недель уехал и поселился в доме для врачей клиники, однако я знал, что не хочу развода. Но интерес к строительству дома я потерял.

Я полностью увлекся своей работой. Через пару недель я снова переехал домой, но моя жена решила поехать на месяц к сестре, у которой небольшой отель в Байе. Неосознанно она хотела отомстить мне или показать, что она может быть другой. Так, она завела за этот месяц роман, приехала домой и рассказала мне о своем приключении. В этот момент все теории о свободном браке рухнули. Теперь я чувствовал себя обиженным, оскорбленным и сломленным; что-то было разрушено, то, что было между нами идеальным, святым.

После этого я почувствовал себя свободнее. Я встретил свою подругу на юге, мы поехали вместе в отпуск. Моя жена узнала об этом, позвонила мне, и я решительно порвал нашу дружбу. Мы с женой снова помирились и начали строительство «дома-мечты». Один наш друг из Рио-де-Жанейро пригласил нас на выставку, и я сказал жене: «Я не знаю почему, но я уверен, что мы не поедим.» В этот же день, это было в конце 1987-го, и мне было 35 лет, я упал со второго этажа строящегося дома, сломал ребра, но, главное, таз и лопатку. Перелом таза был таким серьезным, что ортопед сказал, что после операции останутся серьезные повреждения, так как все было раздроблено. Во время операции произошло чудо: один из хирургов потянул за одну мембрану, и все осколки собрались в суставную сумку! Я провел месяц в больнице и наслаждался этим. Я много рисовал и читал, ходил некоторое время затем на костылях и через месяц снова смог работать.

Наконец я получил «высочайшее соизволение» прервать работу. Мои друзья и пациенты в это время были трогательными, и я заметил, как я любим, чего раньше я никогда не осознавал. Я нашел свое место и признание в качестве антропософского врача. Болезнь моей жены (Reto Colitis Ulcerosa) началась за год до этого (1986, см биографию 3). Вызвавшим ее фактором была, вероятно, угроза развода. Ее состояние ухудшилось после смерти ее матери в 1989 году. Последовали годы, в течение которых все вращалось вокруг нее. Она была центром внимания всей семьи, но больше всего моим, так как дети воспринимали это более отстраненно. Я больше не путешествовал, не покупал новой одежды, но не из-за моего чувства вины, так как я не чувствовал вины, а из-за любви и ответственности по отношению к ней.

Моя жена перепробовала много терапий, ей становилось все хуже, пока она не сказала, что готова к операции. Я полностью погрузился в работу. Это были весьма плодотворные годы работы. Когда мне позвонили и сказали, что у моей жены остановилось сердце, я взял свою машину и поехал в больницу; это было ранним утром, на дороге лежал туман, сквозь который пробивались первые солнечные лучи. Я почувствовал большое облегчение. Когда я прибыл в больницу, я столкнулся с реальностью: лежащая в коме жена, это зрелище потрясло меня; я, однако, был рад и чувствовал облегчение, что она не умерла, так много еще не было завершено; она выжила.

Мою жену много раз клали в больницу; она долго отсутствовала. Ведение домашнего хозяйства давалось мне легко, также как и воспитание детей. В клинике Тобиаса работа шла относительно хорошо, это было замечательное время, которое длилось примерно 3-4 года. За мной всегда осуществлялся контроль, также и с административно-экономической стороны. После ухода управляющего я даже принял на себя на некоторое время руководство клиникой, пока интриги, зависть и прочее не совпали с экономическим кризисом страны. Я чувствовал себя непризнанным в отношении своих способностей, группа распадалась все больше и больше, все следовали своим личным интересам, пока, в конце концов, стационарное отделение клиники не было закрыто в феврале 1993 года. Это было очень болезненное для меня событие. Это была особенная группа, которая обладала большим потенциалом и которая уже строила планы о создании больницы.

Сегодня я признаю, что мне, вероятно, следовало быть более скромным и с большим терпением относиться к другим людям. В течение одного года мне было совсем плохо, я потерял 15 килограммов, пока снова не взял себя в руки и не открыл в клинике собственную практику. Состоялся новый процесс индивидуализации и самостановления. Сейчас речь шла не о независимости от жены, а о независимости от группы. Я открыл в себе способности самостоятельно создавать что-то. То, что это было невозможно внутри группы, все еще остается для меня разочарованием и большим ущербом для антропософской медицины, которая все еще

не имеет здесь в Бразилии своей больницы.

После операции моей жены, после ее выздоровления и начала работы ландшафтным архитектором и распада группы я уехал в отпуск. Моя жена продолжала обвинять меня, в том числе перед детьми, в том, что я разрушил брак. Свою «ошибку» она сделала только следствием моей, для меня было очень тяжело выносить все это. В отпуске я встретил другую женщину. Четыре года назад я ушел из дома, жил некоторое время один, затем вместе с этой женщиной. Для меня оставалось, однако, неясным, хочу я потерять свою жену или нет. В это время у моей жены начались отношения с одним больным раком, который часто угрожал покончить жизнь самоубийством. С этим человеком она была вместе полтора года. Я никогда не чувствовал себя отделенным от моей жены. Когда она предложила мне снова съехаться, я опять порвал свою связь. Мы хотели провести один выходной на берегу моря. Моей жене, однако, не удалось освободиться от этой дружбы. Так что я поехал один, совершенно угнетенный, с мыслью о том, чтобы столкнуть машину с горы и покончить жизнь самоубийством. Когда до отеля оставалось не так далеко, меня остановила одна женщина и попросила подвезти ее. Когда я спросил, куда она хочет, она ответила: куда-нибудь - и я высадил ее на следующем перекрестке. Я чувствовал себя полностью освободившимся, и в мыслях строил новый красивый дом. Дальше мы жили раздельно, и я предложил развод. Сейчас она посещает консультанта по семейным вопросам. Новая попытка жить вместе под одной крышей снова не удалась. Сейчас я живу временно со своими родителями. Моему отцу 80 лет, а матери 77. Я даже не думал, что мы сможем так хорошо жить вместе. В основном же ситуация для меня еще не ясна. »

Рассмотрим метаморфозы этой биографии:

Первое семилетие находилось под влиянием природы и жизни на ферме и полно фантазий. Здоровое детство.

Второе семилетие: здесь у нас лень, с одной стороны, ум, с другой стороны, позиция: «Мне не надо напрягаться, чтобы чего-то достичь. »

14 лет: решение пойти учиться медицине.

Третье семилетие: определенность в профессии и поиск женского дополнения.

Четвертое семилетие: основание семьи, расширение горизонтов (путешествие в Англию) и духовность.

28 лет: возвращение в Бразилию и принятие на себя профессиональной ответственности (здесь 28-й год жизни выделяется, также как и в предыдущей главе).

Пятое семилетие: процесс индивидуализации, нахождение кармического места.

35 лет: несчастный случай, переломы.

Шестое семилетие: осуществление кармы. Группа в клинике и раскрытие медицинских и административных способностей.

42 года: распад группы; новая ориентация.

Седьмое семилетие: внутреннее освобождение из-за переживания боли; процесс индивидуализации по отношению к группе. Важной задачей ему представляется увидеть себя, собственные границы, ценности и взгляды.

Его жена прошла через тяжелые испытания, освободилась на этом пути от своей еврейской веры и пришла к христианству, которое подарило ей неоднократное переживание Христа. У нее были духовные переживания, в которых он не мог участвовать и которыми она не хотела пренебречь. Она всегда попадает в пограничные ситуации, например, в отношении работы, которая была для ее психического состояния слишком тяжелой. Но это же относится и к ее личной жизни. Она живет как будто в высокогорном воздухе, этого нельзя вынести, нужно снова спуститься вниз и жить на уровне, который может вынести человек, так как на этом уровне находится ее муж. Удастся ли ей это?

Для него антропософия - это то, что уже есть у него внутри, ничего, в сущности, нового - как он сам говорит. Это что-то, что идет извне на него, и что он идентифицирует с чем-то, что уже есть у него внутри. Он идет путем, отличным от пути его жены, чтобы прийти к христианству. Он - королевский тип Юпитера, имеет также свойства Луны и, конечно, Марса и Солнца. Медицинская деятельность, практика при этом - свойства Меркурия, и это создает противовес сильному влиянию Юпитера. Его путь - учиться скромности и терпению (о свойствах планет см. главу XI).

Она также должна преодолеть некоторое духовное высокомерие, которое имеет совершенно другую природу, отличную от его качеств. Она обладает сильными свойствами Сатурна, которые раскрываются в переживаниях смерти и воскрешения, и которые, однако,

выравниваются с помощью выраженного типа Венеры. Она развивает свои лунные стороны, работая в саду и обращаясь с растениями, что также является противодействием силам Сатурна.

Для обоих возможно и необходимо, простив друг друга, снова соединиться, остаться же в браке или нет - этот вопрос должен остаться открытым. Для этого ей необходимо пройти путь к пониманию того, что и ее вина так же тяжела, как и его. Из моего опыта я знаю, что кризисы браков, возникшие из-за «неверности», только усиливаются, если один из партнеров мстит другому, становясь чужим, или, в традиционном понимании, также совершая измену. Пока один из партнеров терпит ошибки другого, не следуя его примеру, гораздо легче найти друг друга снова.

Большой вопрос сегодня: можем ли мы действительно простить другого человека? Если да, то солнечный поток любви может снова свободно течь, душа может снова свободно дышать и оздоравливающим образом действовать на тело.

IV. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ - МЕТАМОРФОЗЫ СЕМИЛЕТИЙ

В биографиях важно, кроме отражений различного рода, рассмотреть и метаморфозы. Мы можем потренироваться в этом, рассматривая метаморфозы в жизни растений. При этом большую помощь может оказать гётеанистический метод рассмотрения, так как он вполне применим при рассмотрении семилетий. Метаморфозы растения легко проследить по стеблю. Если мы будем перемещаться по стеблю вверх, то форма листьев будет постоянно меняться. Одновременно можно видеть, что основная форма при этом остается неизменной. Зарисовывая это, мы заостряем наш дар наблюдения, и это является хорошим упражнением. Затем наступает момент, когда растение зацветает. Листья превращаются в чашелистики и, наконец, в лепестки и тычинки. Затем появляется плодolistик, плод и семя. И все это события во времени.

Здесь необходимо для иллюстрации процитировать стихотворение Гете «Метаморфоз растения»:

*Ты смущена, подруга, смешеньем тысячекратным
Этих, заполнивших сад, густо растущих цветов;
Множеству ты внимала имен, в твой слух беспрестанно.
Диким звучаньем входят они - одно за другим.
Образы все - и подобны, и каждый от прочего все же
Разнится: в круге их тайный заложен закон,
Скрыта загадка святая.
О, если бы мог я любимой
В проникновенных словах тайну немедля открыть!
Пусть наблюдает теперь, как исподволь, мало-помалу.
Вверх растение шло, цвет образуя и плод.
Произрастает оно из семян, лишь тихие недра
Плодотворящей земли в жизнь отпускают его,
Чтобы лучам светила, святого в извечном движенье,
Вверить нежнейший состав листьев, начавших расти.
Скромно сила спала в семенах; и прообраз начальный
Замкнут в себе, лежал, под оболочкой согбен.
Корень, лист и росток бесцветны и полуразвиты;
Так незаметную жизнь холит сухое зерно,
Пухнет, кверху стремясь, доверясь благостной влаге,
Вот внезапно встает из окружающей тьмы.
С виду прост еще появленья первого облик, -
Так означает себя между растений дитя.
Вскоре затем пробившись, дальнейший побег обновляет,
Узел к узлу выводя, образ, возникший сперва.
Все ж он неодинаков: рождается, разнообразно
Скроен - видишь ли ты, - каждый дальнейший листок:
Шире, либо зубчатей, раздельней в конце или в долях, -
Сросишься, гнездились досель в органе нижнем они.
Определенное так выступает впервой совершенство,*

Коим у многих пород милая изумлена.
 В частых жилках, в зубцах, на тучно упитанной плоти,
 Кажется, пышный побег волен расти без конца.
 Здесь-то могучей рукой сложенье сдержит природа,
 Чтоб к совершенству его нежно направить потом.
 Меньше соку она по суженным гонит сосудам,
 Нежность хлопочущих сил формой запечатлена.
 Медленно ток от краев развитых прочь отступает,
 Жилка у черенка обрисовалась полней.
 Но, безлиствен и скор, вздымается стебель нежнейший -
 Образ дивный возник, взоры влекущий к себе.
 Вкруг кольцом один к другому расположился
 В большем или меньшем числе листиков сходственных строй.
 Плотная, вкруг оси, образуется чашечка тайно,
 Выпустит венчик цветной, жажда высшей красы.
 Так природа цветет в высоком полном явлении,
 Член за членом творя в строгой чреде степеней.
 Снова ты в изумленье, когда над постройкой из листьев
 Разнообразных встает, зыблясь на стебле, цветок.
 Роскошь, однако, хранит зарок творенья другого:
 Да, окрашенный лист чует Всевышнего длань.
 Вот сжимается он проворно; нежнейшие формы
 Сияются парно расти, чтоб сочетаться затем.
 Друг подле друга стоят в обнимку нежные пары,
 Много строится их перед святым алтарем.
 Резвый парит Гимен, и дивные благоуханья,
 Густо и сладко струясь, все оживляют вокруг.
 Пухнут теперь врозь ростки, несметные счетом,
 Бережно в чреве сокрыв плод набухающий свой.
 Здесь замыкает природа кольцо из сил вековечных,
 Но приобщится спешит новое тотчас к нему,
 Так что крепкая цепь до скончания века продлится,
 В целом все оживит так же, как всякую часть.
 Взор, любимая, кинь теперь на пестрые сонмы, -
 Их мелькание впредь с толку тебя не собьет.
 Каждое нынче растение твердит о вечных законах,
 Внятней и внятней с тобой каждый цветок говорит.
 Если ж твой взор искушен в письменах священной богини,
 Их ты признаешь везде и в измененных чертах.
 Робко ль ползет червячок, деловито ль бабочка вьется,
 Сменит ли сам человек образ, каким наделен.
 О, припомни тогда, как первый зародыш знакомства
 Вырос невидимо в нас, милым обычаем став,
 Как в глубинах душевных окрепшая дружба раскрылась,
 Как, наконец, Амур создал цветы и плоды.
 Вспомни, как в разных чертах, раскрывшись тихо, природа
 Поочередно дала образы чувствам живым.
 Радуйся также и дню настоящему!
 Близко святая Наша любовь к плоду высшему - общности чувств,
 Общности взглядов, чтобы в воззренье, согласном и стройном,
 Связь упрочив, чета мир высочайший нашла. 8

В биографии мы также можем наблюдать этот процесс метаморфоза. Хорошее вспомогательное средство при этом - выписать главные характеристики семилетия, как это было сделано на основе биографий 4 и 5 из книги «Взять жизнь в свои руки».

Для этой цели можно также попробовать охарактеризовать каждое семилетие одним словом. Результаты, к которым при этом приходим, удивительны, внезапно выявляется что-то от общности, сущности биографии.

Как же продолжается описанная в первой книге в биографии 4 жизнь? Марине сегодня 45 лет; на основе схемы на следующей странице мы видим кратко также и ее предыдущую жизнь, как она была описана в первой книге.

После 36 года состоялось самостановление.

Затем ее мать приехала на три года в Бразилию; она сама живет между США и Бразилией. Она снова должна защищаться от матери, чтобы та не вторгалась в ее границы. С точки зрения Марины возникает все большее чувство пустоты. Она полностью посвящает себя воспитанию детей. После 9-го года жизни здоровье сына окрепло, так что интенсивной терапии ему теперь не требуется. Марина думает об изучении психологии в университете. Но перед этим из-за общего истощения она попадает в реанимационное отделение больницы. Теперь она хочет взять жизнь в свои собственные руки, создавать ее самостоятельно. Она чувствует, что больше не любит своего мужа и хочет с ним развестись. В профессиональном и материальном плане ее муж не преуспевает, и этот груз, конечно, не улучшил их сексуальные отношения. В 39 лет она уходит от мужа и начинает изучение психологии. С мужем, а также и с его родителями, она поддерживает дружеские отношения. Так что взаимоотношения заметно улучшаются.

Для финансирования своей учебы она получает поддержку от матери, с которой между тем примирилась. Ее муж уезжает из дома.

Через год Марина знакомится с мужчиной, который старше ее на пять лет. Он датчанин, очень ответственный и надежный, и он привлекает ее. Однако они продолжают жить каждый в своем доме. Он был дважды женат и имеет двух взрослых сыновей.

После трех лет обучения Марина обнаруживает, что из-за материальных проблем не сможет продолжать учебу. Поэтому она начинает работать в фирме своего нового мужа. Фирма импортирует товары для стоматологии и имеет хороший оборот. Марине работа доставляет большую радость, и ее интимная жизнь ее тоже удовлетворяет. Она открыла, что должна многое изменить в своем отношении к мужчинам. Свою учебу - осталось еще два года - она хочет когда-нибудь закончить. Она довольна собой. Из-за своего диабета она все еще зависима от инсулина. Ее состояние в течение нескольких лет, однако, не ухудшилось.

Рассмотрим биографию Марины полностью, взяв за точку отражения 21-й год жизни:
Биография 4, отражение по оси 21 года жизни.



- 21-28 годы: попытка традиционного брака
 28-й год: потребность в любви, примирение
 28-35 годы: увеличение семьи, диабет становится спутником жизни.
 35-й год: попытка найти себя
 35-42 годы: нашла себя

Вопрос следующего семилетия: что будет преобладать в будущем, внутренние или внешние ценности?

Давайте рассмотрим биографию В. В ней речь идет о бывшем муже автора биографии 4, сегодня ему 48 лет.

- 1 год: Родился в Сан-Паулу. У него есть старший брат, одна старшая и две младшие сестры. Отец и мать происходят из традиционных бразильских семей, с хорошими именами. - Растет в Сан-Паулу. Много времени проводит на море, в горах, на ферме дяди. Он мечтательный ребенок, который много играет один.
- 6 лет: Идет в школу. Должен остаться на второй год в первом классе, никогда не был хорошим учеником.
- 10 лет: Поступление в гимназию (вторая часть начальной школы)
- 11 лет: Путешествие со всей семьей и няней в Европу, где они шесть недель проводят, разъезжая на машине. Все производит на него такое сильное впечатление, что и в более поздних поездках он вспоминает об этом. Из-за путешествия он теряет один год учебы; но в дальнейшие школьные годы трудностей не возникает. Подростковый возраст проходит без каких-либо особых событий: дружба с девочками, танцевальные клубы, выходные на море, яхта и рыбалка. С 17-го по 21-й годы дружба с девушкой, которую очень любит. - Нерешительность в выборе профессии.
- 18 лет: Два года посещает Высшую инженерную школу, которая его не интересует.
- 20 лет: Так как семья обладает большой фирмой по страхованию, он тоже занимается этим бизнесом.
- 23 года: Он становится менеджером банковского отделения этой страховой компании, что является для него большим испытанием, дарящим ему большое удовольствие и радость. В том же году умирает его дед, основатель фирмы. Так как он носит то же имя, он чувствует большую ответственность за семейное дело.
- 25 лет: Становится перед фактом, что банк продан, и он может теперь работать только как страховой агент, так как семья все еще остается владельцем страховой фирмы. Но год спустя и эта фирма была продана. Теперь он решает основать свою собственную фирму по страхованию, которую ведет до 44-х лет. Но в 25 лет он чувствует себя неуверенно из-за того, что ему надо искать клиентов, самостоятельно продавать страховки и строить новое бюро. После того как в 21 год закончилась прежняя дружба, у него было много связей, пока в 26 лет он не познакомился с Мариной (биография 4). Возникает интимная дружба, которая удовлетворяет его также с сексуальной стороны.
- 28 лет: Заключение брака с Мариной. В финансовом плане это очень тяжелое время.
- 30 лет: Рождение дочери.
- 33 года: Рождение сына, который страдает гипотонией, что через шесть месяцев вызывает у его жены диабет. После свадьбы его жена потеряла сексуальный интерес, она также думает, что семья мужа не воспринимает ее как равную им.

В это время семья приобретает большой участок на берегу озера. На эту покупку идут все деньги. К этому добавляется еще и то, что он вместе с братом подписал векселя, которые не может оплатить. Так оба теряют лицо в глазах семьи. После шести лет интенсивной терапии состояние сына улучшается; отец смотрит на сына как на нормального, здорового ребенка, тогда как мать еще три года отдает ребенку все силы. Супружеские отношения не улучшаются. Он несколько раз изменяет ей. В 38 лет он еще мечтает сохранить семью и предпринимает хирургическую стерилизацию, так как его жена из-за диабета не может больше иметь детей. Также оба начинают курс психотерапии. Однако супружеские отношения не улучшаются. Когда ему исполняется 43 года, оба решаются на развод. Он оставляет дом жене и детям и решает

переехать к родителям, где и живет по сей день.

Год назад умер его отец в возрасте 78 лет; его матери сегодня 77 лет и она еще очень бодр.

Через шесть месяцев после развода он начинает отношения с новой женщиной, которую очень любит. Но она не хочет знакомиться ни с его родителями, ни с его семьей. Однако дружба продолжается шесть лет. Полгода назад она закончилась. Его подруга по совпадению имела то же имя, что и его жена.

В 44 года он прекращает свой страховой бизнес. С этих пор он работает страховым агентом в большой фирме. Для него, как бывшего предпринимателя, нелегко быть простым работником, но скоро он замечает, что может больше зарабатывать и поддерживать бывшую жену и детей. С недавних пор у него завязались новые крепкие дружеские отношения, и он надеется, что эти отношения приведут его к хорошим переменам. Сегодня он гораздо свободнее смотрит на ответственность в традиционной семье. Со своей бывшей женой он поддерживает хорошие отношения и говорит: «Я рад, что она нашла себе подходящего партнера.»

Попытаемся и здесь найти суть отдельных семилетий:

1-7 годы:	Можно сказать, что он родился в золотой колыбели.
7-14 годы:	Семейная жизнь поддерживается в идеальном порядке, дети получают только самое лучшее.
14-21 годы:	Нерешительность в выборе профессии; поиск второй половины.
21-28 годы:	Семейное предприятие делает возможным его преуспевание в профессии. В конце семилетия он перенимает ответственность; собственное предприятие, женитьба.
28-35 годы:	Основание собственной семьи, усилия для ее сохранения.
35-42 годы:	Продолжает прилагать усилия для поддержания семейных отношений.
42-49 годы:	Решение о расставании; решение прекратить собственный бизнес.

Освобождение от традиций, родителей и т. д. у него еще не произошло; однако у него получается совершить один шаг на пути к смирению и он учится работать как простой служащий. Он радуется за свою жену, что дела у нее идут хорошо.

Биография 5 также уже освещалась в книге «Взять жизнь в свои руки». Перед тем как посмотреть, как развивалась эта жизнь дальше, рассмотрим краткое описание из первой книги:

Речь идет об одном голландце. Когда ему было 14 лет, его родители вместе со всеми своими детьми переехали в Бразилию (отец-фермер, одиннадцать братьев и сестер). Сам он третий сын в семье и поэтому у него много трудностей в противостоянии своему отцу и обоим старшим братьям. Это практически типично для положения третьего сына. Он ищет в жизни новые ценности; за расширение внутренней свободы он должен много бороться и страдать. В возрасте 42-х лет он не выносит традиционную семейную жизнь, семейное предприятие и собственный брак. В семилетие между 42-м и 49-м годами все сильнее выступают новые взгляды и ценности. Большая аграрная ферма, то есть многочисленные католические поселенцы из Голландии и мелкие землевладельцы объединяются частично в кооператив и хотят даже организовать собственный город. Наш герой очень интенсивно и успешно участвует в этом предприятии. Получает официальное общественное признание. Между тем ему исполнилось 44 года. Внешние силы как будто освободили внутренние силы и внутреннюю свободу, которую он так искал.

В 49 лет предстоит серебряная свадьба, и он осознает, что ему вовсе не хочется ее праздновать. Отказ от дружбы с женщиной, которая привлекает его уже в течение 9 месяцев, не улучшает отношений с женой. Все его устремления направлены на дальнейшие исследования в сфере антропософии, с которой он познакомился благодаря НПИ. Участие в биографических семинарах усиливает этот интерес. - Воспитание детей остается спорным вопросом, и у него возникает вопрос: «Что привязывает меня к этому браку?» Ответ для него звучит так: «В случае развода дети, которые являются усыновленными, еще раз потеряют родителей. » Однако дети очень страдают и им необходимы ясные решения. В 48 лет он, наконец, решается на развод.

Между тем прошло 6-7 лет со времени разрыва предыдущей дружбы, и он решает восстановить контакт с той женщиной. Происходит новая интенсивная встреча, которая приводит к глубокой связи. Через год, когда ему уже исполняется 50 лет, они женятся. Старший брат не хочет принять этого и пытается помешать свадьбе. С этого времени учащаются стычки

между двумя братьями в семейном бизнесе, в котором в качестве консультанта работает и его бывшая жена (всего 4 консультанта). В конечном итоге это приводит к решительному и окончательному разрыву. Он оставляет пост директора семейного предприятия, цветочной оранжереи, и хочет выйти из фирмы и как партнер.

С некоторых пор он мечтает возобновить прерванную в 14 лет учебу на техника или начать изучение чего-то, что бы соответствовало его духовным и человеческим импульсам развития. Возможно, как консультант по экономическим вопросам или по кадрам? Он обнаруживает, что до сих пор делал лишь то, чего от него хотели остальные, и теперь, наконец, он может делать то, что он хочет сам.

Его дети между тем уже стали самостоятельными. Старший сын, который все еще живет с ним, учится; дочь уже имеет собственного ребенка, а младший сын, которому 18 лет, хочет уехать на учебу в Голландию.

Чтобы произвести обзор биографии, давайте посмотрим отражения по оси 31-го года (см. схему стр. 70-71).

Обобщение биографии 5 и отражение по оси 31,5 года, которое поможет нам сделать краткий обзор. События и факты приведены в двух внешних полях; чувства и болезни - в среднем.

Рождение в Голландии; Третий из 11 детей	0		63	
	1	Коклюш, корь, краснуха		
	2			
	3			
Детский сад	4	Братья отворачиваются от него, чувствует себя покинутым		
Переезд	5			
Школа + частные уроки	6		56	
Работа в поле	7		55	
Мать прооперирована	8			
Три недели вне дома	9½	Чувствует себя покинутым	54	
	10		53	
	11		52	Выходит из фирмы
Обучение на электрика , 15 км проежает на велосипеде до школы	12	Чувствует, что братья и родители не обращают на него внимания; Теряет школьных дру- зей, страдает от жары	51	Удаляется от дел фирмы
	13	Гепатит	50	Женится во второй раз
Переезд в Бразилию	14		49	Новая встреча с подругой
	15		48	Развод
	16		47	
	17	Отравление химиката- ми для растений /почки	46	
Первая жена; Предпринимают много поездок; опаздывает;	18		45	
Братья смеются над ним;	19	Несправедливость	44	Стремление к независимости и основание города
Основание фирмы и женитьба старшего брата	20	«Любимчик» отца женится.	43	Остается с первой женой
	21	Несправедливость из-за оплаты	42	2-ой биографический семинар / знакомство с подругой (будущая вторая жена)
	22	Переезд семьи, добро- вольно остается один	41	Первый биографический семинар
	23		40	Выход отца из фирмы, стар- ший брат стал президентом
Его свадьба; стремление отца стать лучшим цветоводом, свояк	24	Ссора с отцом	39	
Приходит в фирму	25		38	Курс антропософии в НПИ
Первое усыновление	26	Спокойней	37	Расширение фирмы
Любовь с первого взгляда	27		36	Сложности на фирме
	28	Операция: меланома	35	
	29		34	
Второе усыновление	30		33	Третье усыновление
	31		32	Сложности в семье

31½ Влюбляется в секретаршу

Если мы рассмотрим различные метаморфозы через семилетия, мы можем установить следующее:

1. Счастливое детство, но в 4 года первое чувство заброшенности; мать уделяет мало времени детям;
2. Заброшенность, так как он, когда ему было 9 лет, должен был жить без семьи; первая платоническая любовь;
3. Несправедливость; братьям оказывается предпочтение, чувствует себя недооцененным; наказание за опоздание; признание отца на свадьбе брата; Раскрытие на работе; приписывает отцу стремление стать великим цветоводом.
4. Расцвет собственной семьи; усыновление троих детей; первый кризис брака; постройка собственного дома; Изменение структуры фирмы: отец отходит от дел. Преемником становится старший брат; усугубляются трудности в браке; поиск новых целей, новых ценностей; международные поездки и контакты; внутренняя перестройка самого себя.
5. Борьба за свободу; независимость города. Собственная независимость, которая затем приводит к разводу; следуют новые встречи. Он все ближе подходит к самому себе.
6. Самостоятельность; новая женитьба; независимость усиливается, освобождение от семейного бизнеса. Продолжение прерванного в третьем семилетии обучения.

Давайте вернемся к биографии 1 (см. стр.22 и след.) и посмотрим на ее метаморфозы. Если мы попытаемся с этой точки зрения как-то обозначить семилетия биографии 1, то придем, вероятно, к следующим результатам (конечно, возможны и другие варианты):

1. Потеря родины и возвращение на родину.
2. Новая попытка уехать за границу, теперь уже готовность к компромиссу по отношению к новой стране.
3. Получение профессии; обращение к жизни, утоление желаний.
4. «Союз».
5. Смысл задачи становится очевидным.
6. Расширение жизненной картины с помощью антропософии — новые ценности.
7. Прощание.
8. Создание фирмы — «я становлюсь предпринимательницей».
9. Истощение сил, потеря духовного мира.
10. Попытка сохранить духовные ценности.
11. Срыв — депрессия.

Характерным для метаморфоз является то, что одна фаза всегда превращается в другую, каждый раз на другом уровне. Наименование фаз — это вспомогательное средство, чтобы легче получить обзор.

*Учится в жизни
 Душа размышлять,
 Мыслит о сути,
 Что есть в бытии ощущений;
 Когда же спокойно
 Окрепшей себя ощутит,
 То сможет, конечно,
 Не мыслию только себя познавать;
 Но в мыслях знает тогда она:
 В Космосе мыслят ее
 Божества.*

Рудольф Штейнер.

V. КАРМИЧЕСКАЯ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ, КАРМИЧЕСКОЕ МЕСТО И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КАРМЫ.

В докладе от 18.05.1924 во втором томе докладов о карме Рудольф Штейнер говорит о некоторых ранних подходах к рассмотрению биографии. 10

После описания различных сфер планет и духовных сущностей, которые действуют в каждой из этих сфер, он создает три понятия, которые могут очень помочь нам при работе над биографией.

Первое понятие - это кармическая предрасположенность. Кармическая предрасположенность охватывает все, что человек несет в своей карме как задатки и условия. Так, она охватывает все события, которые происходят с человеком здесь на Земле, когда он приходит в новой инкарнации в мир. Пример - физическое строение; существует разница в том, приходит ли человек как женщина или как мужчина; к таким же принесенным задаткам относится темперамент, а так же и человеческая душа, то есть внутренние аспекты личности; другие предпосылки - это гороскоп рождения и семья, в которой рождаются; важна также для кармической предрасположенности и временная эпоха, современная история, страна, язык, географическое окружение; далее, в какой культуре человек живет, с какой религией растет, какое воспитание получает. То есть речь идет о факторах, которые внешне или внутренне действуют на человека, влияют на него и формируют его личность.

Речь идет о факторах, от которых невозможно уйти. Они влияют на человека и могут в будущей жизни способствовать ему или сковывать. Можно научиться с благодарностью рассматривать эти факты, так как они, действуя сковывающе или способствуя, предлагают шансы развития в дальнейшей жизни.

Эти кармические предрасположенности или предопределенности действуют на человека особенно до 21-го года, то есть их пик приходится на первые три семилетия. В это время мы находимся под влиянием третьей иерархии: Ангелов, Архангелов и Архаев. Можно также сказать, что в это время на нашу сущность действуют силы планет Луны, Меркурия и Венеры.

Перейдем к другому понятию. То, что подразумевает здесь Рудольф Штейнер, можно обозначить как нахождение кармического листа. Этот жизненный период длится с 14-го года жизни через 3, 4 и 5 семилетие до 35-го года жизни. Здесь начинается действие второй иерархии: Кириотетес или Духов мудрости, Динамис или Духов движения и Эксусиаи или Духов формы. При этом в третьем семилетии имеет место наложение воздействий второй иерархии на деятельность третьей иерархии.

Что же это значит, найти кармическое место? Имеется в виду не только географическое место, учреждение, место обучения или работы, но и встреча с людьми, с которыми хотелось бы что-то делать вместе, чему-то у них научиться или даже создать семью. Вторая иерархия, которая связана со сферой Солнца, имеет влияние на наше душевное раскрытие. Встречаясь с другими людьми, мы находим через них самих себя. Эти встречи нам в помощь, чтобы мы могли лучше осуществить наши цели и намерения в нашей судьбе. Итак, посмотри на людей, которых ты в настоящее время встречаешь, и обрати внимание на места, в которых приходится бывать, так можно научиться развивать в себе чувство благодарности.

Даже если это было иногда больно, все равно, хорошо, что ты повстречал того или иного человека в этот особенный момент в этом особенном месте.

Таким образом, человек между 14-м и 21-м годами находится, с одной стороны, под сильным влиянием третьей иерархии - например, тем, что отец инженер, и это дает молодому человеку возможность получить совершенно определенное образование. С другой стороны, вторая иерархия тоже играет здесь важную роль. Можно встретить особенного учителя, который станет примером на всю жизнь, или начальника, который вынуждает совершать такого рода действия, от которых позднее очень сильно дистанцируются. Определенные аспекты биографии в эти годы связаны больше с кармическими предрасположенностями, другие больше с тем, что человек находит свое кармическое место.

В период между 21-м и 28-м годами действует только вторая иерархия.

С 28-ми до 49-ти лет, то есть на протяжении трех семилетий, действует первая иерархия. Эту фазу Рудольф Штейнер называет время осуществления кармы. Рудольф Штейнер указывает на то, что эта фаза у некоторых людей продолжается до 49-ти лет, у других до 56-ти или 63-х лет.

Точки зрения, которые появляются в 28 лет, мы уже несколько раз рассматривали. Здесь речь идет, прежде всего, о кризисе талантов. Другими словами: все, что связано с обновлением и развитием, каждый должен теперь осуществлять сам. Именно в это время мы имеем факт помощи первой иерархии, которая поддерживает человека в осуществлении его жизненных намерений. Возраст с 28-ми до 35-ти лет часто при этом является фазой подготовки, так как многие люди к этому времени еще не нашли свое место и своих спутников жизни, чтобы осуществить свои планы. Для женщин следует отметить, что основание семьи и воспитание детей относится к осуществлению судьбы. Это также относится и к тем мужчинам, которые посвящают себя воспитанию детей. Однако у многих женщин сохраняется внутреннее беспокойство: «Я чувствую, что должна еще что-то сделать!» Выяснить, что это - одна из важнейших задач работы над биографией.

Рудольф Штейнер в этой связи говорит: «Только начиная с 35-летнего возраста, человек становится полезным для своего окружения, что-то привносит в общество. До этого времени он очень занят самим собой, построением своей жизни, раскрытием души, разрушением норм поведения и т.д., пока постепенно не найдет самого себя. Только с 35-ти лет, когда уже начинается процесс разрушения в теле, высвобождаются силы, которые можно отдать миру и обществу.»¹¹

Чтобы развитие человека могло продолжаться, с 28-го года жизни должна вступить в силу первая иерархия. Первая иерархия, которая состоит из Тронов или Духов воли, Херувимов или Духов гармонии и Серафимов или Духов любви, которые действуют из сфер Сатурна, Юпитера и Марса. Духовные существа этой иерархии помогают в жизни после смерти и перед новым рождением человека созданию его новых целей и намерений. Здесь на Земле человек переживает это как внутренние импульсы, которые он хочет осуществить. Однако для этого требуется, чтобы человек нашел свое кармическое место и людей, с которыми он может действовать. Для этого необходимо достичь внутренней свободы. Начиная с 35-ти лет, когда раскрывается душа сознательная, у нас есть возможность обнаружить новые ценности, чтобы прийти к признанию внутренней сути самих себя и мира.

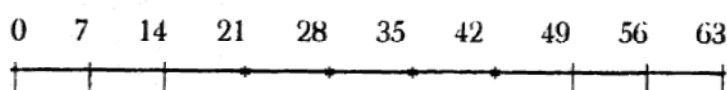
Рудольф Штейнер назвал однажды планеты Марс, Юпитер и Сатурн планетами, освобождающими судьбу.¹² Это прямо противоположно Луне, Меркурию и Венере, которые он называет определяющими судьбу планетами. Будучи освобожденными от прошлого, от наших требований судьбы, мы в этом возрасте свободно шагаем в будущее, так что мы можем все более свободно и независимо осуществлять свою судьбу и задачи. Если этого не получается, то этому человеку необходима терапевтическая или психотерапевтическая помощь.

Сознательное рассмотрение биографии может быть существенной предпосылкой для того, чтобы выяснить, что является нашим осуществлением кармы, находимся ли мы на пути к этому.

Начиная с возраста 63-х лет, человек задает себе вопрос: осуществил ли я свое предназначение? Остался ли я верен своей жизненной миссии, лейтмотиву своей жизни? Исходя из следующей маленькой схемы из второго тома о карме.¹³



мы можем изобразить свою собственную биографию по горизонтали и определить, когда начались новые периоды. Возможно, тогда точки 14, 21, 28, 35, 49 и т. д. лет получат новое значение.



Если мы рассмотрим теперь эти временные точки в биографии 5, то мы увидим следующее:

- 14 лет: Переезд в Бразилию. Это очень серьезный перелом в жизни, так как начинает действовать индивидуальная карма! Теперь человек становится ответственным за свои собственные поступки.
- 14-21: Это семилетие во многом еще определяется отцом, старшими братьями и новым географическим окружением; продолжает действовать кармическая предрасположенность. Новым является встреча с друзьями, также с первой женой; теперь вмешивается влияние второй иерархии.
- 21 год: Основание фирмы: « Я теперь партнер отца и братьев!» Осознание важного момента взрослости!
- 28 лет: Усыновление первого ребенка. Период 28 - 35 лет проходит под девизом расширения семьи и консолидации.
- 35 лет: Заболевание. Меланома приводит к усилению сознания; земная цель становится очевидной: сильная вовлеченность в социальную сферу, как в семейной жизни, так и в общине. Пробуждение для природы и ответственности по отношению к растительному миру. Когерентность с экологическим мышлением.
- 49 лет: Новая встреча с женщиной, с которой он заключает второй брак, и которая, наряду с изучением антропософии, может обогатить его жизнь. Что еще нужно осуществить? Вопрос остается открытым.

Давайте заглянем в этом аспекте еще в биографию б из книги «Взять жизнь в свои руки»: Краткое резюме биографии б и того, что происходило с 1992 года:

- 0 Рождение в центре города Сан-Паулу. Я была третьим из четырех детей, но после рождения второго ребенка и до моего появления у моей матери было 7 выкидышей. Мой отец был шефом полиции, мать следила за большим домом. У нас было много животных.
- 1-й год: В девять месяцев я научилась ходить.
- 3-й год: Бациллярная кишечная инфекция
- 4-й год: Католический детский сад.
- 6-й год: Упала в воду на рыбалке; переживание света и темноты.
- 7-й год: Поступление в школу, я была хорошей ученицей. Я неохотно играла с куклами и вырывала им волосы.
- 9-й год: Платоническая любовь к соседскому ребенку. Удаление миндалин.
- 10-й год: Переезд в другой город в большой дом. Я помогала печь кексы и консервировать. У меня возникали вопросы, такие как: Откуда берутся цвет и запах у цветов? Как возникают времена года? - Первая менструация.
- 13-й год: Игра в баскетбол (сначала тайно, затем с разрешения)
- 14-й год: Игра в театре, пишу также собственные пьесы. Ветрянка. Интерес к атомной теории, звездам и философии. Католическое молодежное движение. Издание собственной газеты. Я хотела приблизить Христа к людям.
- 17-й год: Потеря друга и подруги в результате их смерти. Появляется вопрос: что будет после смерти? Влюбилась в девушку.
- 18-й год: Открытие собственных мышц и острое переживание от этого. Интерес к гимнастике и движению. Свинка. Родители переехали в Сан-Паулу, я осталась в центре страны и начала изучение семи предметов.
- 19-й год: Я также переехала в Сан-Паулу. Аллергия. Хотела изучать философию, однако меня перевели на спортивное отделение. Утром я посещала спортивную школу, после обеда давала уроки и вечером занималась спортом.
- 21-27 годы: Жизнь была очень подвижной, турне с баскетбольными игроками, кроме этого, я давала уроки. 24 года я защитила диплом в спортивной школе. Переехала в другой город вглубь страны, завела дружбу с крестьянами и часто посещала лагеря для молодежи – научилась ездить на лошади и курить. Влюбилась в священника.
- 27-й год: Вернулась в свой родной город и давала уроки. Влюбилась в ученицу, меня объявили лесбиянкой, и я похудела на 20 кг. Не искала советов. Перелом ребер. Боли. Видения людей и духовных существ (см. книгу «Взять жизнь в свои руки»).
- 28-35: Семь лет отношений с одной девушкой.
- 31-й год: Чтение книги «Тайноведение» - забота о ребенке инвалиде.

- 32-33: Год в Кэмпхилл-деревне, затем уроки гимнастики.
 33-34: Сопровождение высшим существом.
 34-й год: Грыжа межпозвонкового диска - самолечение с помощью гимнастики.
 35-й год: Начало антропософского лечения в клинике Тобиаса. После этого операция по поводу геморроя. Начало новой дружбы, которая длилась 4 года.
 36-й год: Основание летнего лагеря. В течение недели уроки в вальдорфской школе, позднее в государственной школе.
 37-й год: Снова сверхчувственные переживания - голос. 38-й год: Курс в университете по психомоторике.
 39-й год: Потеря подруги.
 40-41: Кризис. Депрессия и раскол. Ощущение отсутствия смысла. Год не могла работать.
 42-49: Два года в летнем лагере, принимала детей инвалидов.
 46-й год: Дневная школа в Сан-Паулу для детей инвалидов, в основном со спастическим параличом.

Если принять за ось отражения 31-й год, то здесь есть сильное отражение фазы с 14-ти до 21-го года в период с 42-х до 49-ти лет. Собственное ощущение мышц действует целительным образом и стимулирует детей с двигательными нарушениями. Это отчетливое отражение и метаморфоз.

В этой фазе до 49-ти лет, самой важной для развития этой женщины, умирает ее отец. В следующем семилетии, с 49-ти до 56-ти лет, происходит ссора с матерью. Это фаза, в которой отражается второе семилетие, с 7-ми до 14-ти лет - появляется новая «мама».

Посмотрим, что она сама пишет:

«Годы с 49-ти до 56-ти были важнейшим семи-летием в моей жизни. Произошли глубокие перемены, так что я спрашиваю себя: какой же я была прежде? Самым сильным впечатлением этого семилетия была моя мать.

После смерти моего отца в 1985 году и после перелома бедра у моей матери, который означал, что она больше не сможет ходить, я начала заботиться о ней. Ей пришлось перенести несколько операций, три года она находилась в стационаре больницы. Я сняла для нее квартиру в Сан-Паулу и устроила ее переезд в юрод. Я привезла с собой все, что было ей дорого, и попыталась устроить все как можно более уютно. Во время ее пребывания в больнице я очень страдала, так как из-за работы у меня оставалось для нее слишком мало времени. Утром и вечером я давала уроки, работала также в учреждении, в организации которого принимала участие.

Когда она была в частных больницах, я могла но-чами спать у нее в палате, но из-за приема сильных медикаментов и анестезии (она заразилась больничной инфекцией) она была не в себе и не узнавала меня. Это были тяжелые дни: сомнение, усталость и подтверждение того, какое действие оказывают хищнические вещества на сознание человека.

Если быть краткой: семь лет, в течение которых моя мать была прикована к инвалидной коляске, были драматичным. Я очень много узнала о старении и также о том, что здесь, в Бразилии, нет подходящих учреждений, которые бы заботились о старых людях. Я помогала матери привести «в порядок» ее биографию, провела с ней много часов и слушала ее рассказы об ее детстве, ее мечтах, ее надеждах, ее горе и разочарованиях.

Было очень интересно переживать то, как эта старая женщина, которая сидела передо мной, рассказывала о вещах, о которых я никогда не знала. И я совсем по-другому увидела ее, не такой, какой прежде я знала свою мать. Она умерла в 1992 году, в возрасте 85 лет.

Через три месяца после ее смерти я решила уйти из учреждения по работе с детьми-инвалидами и выйти на пенсию. Решение далось мне с трудом, так как я поставила высокие цели в антропософской лечебной педагогике и теперь должна была отказаться от всего этого. Другие работники мало заботились об этих целях. Однако я приняла это решение, чтобы дать им шанс проснуться и взять на себя ответственность. После того как остальные работники решили продолжать работу в учреждении, я еще сопровождала их некоторое время. Это был 1993 год.

У меня было мало денег; было также тяжело переживать, как быстро тебя забывают, если в тебе больше не нуждаются. В такой изоляции, и не зная, каковы мои новые цели, я решила написать книгу, которая содержала бы мой практический опыт.

Пенсию я получила в 1994 году, а моя книга вышла в 1995 году. В этом же году я продала

свою квартиру, купила долг, и начала работать с детьми, у которых были проблемы в обучении, двигательные проблемы и отклонения в поведении. Через короткое время количество моих клиентов увеличилось, ко мне присоединилось также несколько сотрудников, которые работали с матерями. - Казалось, будто после этого тяжелого времени заново открылся мир, я путешествую по стране, делаю доклады по лечебной педагогике. Я веду также курс по движению и ритму, что стало для меня темой жизни.

Я забыла упомянуть, что в 1988 году я была приглашена своим родным городом, чтобы открыть студенческую олимпиаду. Я также получила серебряную медаль за все то, что в юности сделала для студенческой молодежи - ведь я была спортсменкой!

После покупки дома у меня снова есть сад, которому я уделяю каждое утро несколько часов. Я сократила количество своих рабочих часов, так как сегодня мой девиз таков: «Делать мало, но хорошо!»

Сегодня я также пишу две следующие книги; в одной речь идет о движении, другая посвящена детям, нуждающимся в лечебной педагогике, так как я чувствую острую необходимость в том, чтобы мир лучше понимал этих людей и мог лучше способствовать их развитию. »Рассмотрим биографию б с точки зрения кармической предрасположенности, кармического места и того, как осуществлялась карма. Кармическую предрасположенность до 21-го года мы видим по тому, что было заложено в детстве. Отец - шеф полиции, мать - домохозяйка. Взросление в провинции. Раннее знакомство со спортом, особенно с баскетболом, учеба в спортивных школах, особенное ощущение мышц. К этому присоединяются внутренние аспекты этой девушки: сильная психическая конституция, холерический темперамент (для поступления в обе спортивные школы она должна была уметь плавать. Не умея плавать, она прыгает в воду - и плышет!); обнаруживается гомосексуальная ориентация. Эти кармические предпосылки или кармические предрасположенности преобразуются затем в осуществление кармы, в частности, в работу с детьми-инвалидами, в особенности с теми, у которых есть нарушения двигательного аппарата. Желание изучать философию преобразовалось в желание пробудить в людях понимание детей-инвалидов. Ее связь с движением и ритмом тоже преобразовалась таким образом, что она может показать другим значение движения и ритма.

Поиск знакомств и дружбы, нужных людей, кармического места проходит через всю жизнь, начиная с 21-го года. Можно даже сказать, что именно этот элемент нес в себе трудности и мешал полному кармическому осуществлению.

VI. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ - КАКИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАЧИ СТАВЯТ ПЕРЕД НАМИ ИЕРАРХИИ?

Долгое упражнение
*Возможно, медленно и долго упражнясь,
 Ты выучишь первые строки молитвы.
 И если ты их знаешь, Он уведет тебя
 Из сферы легко вылетевших слов. -
 И первые слова молитвы - вот все,
 Что ты возьмешь с собой в дорогу.
 Они останутся неисчерпаемым источником
 Пищи для тебя в определенном Им месте.
 Ты принесешь начало молитвы с собой,
 Когда вернешься оттуда,
 И сильный ими, ты будешь упражняться и дальше –
 И однажды начнется молитва без слов.*

Ита Зайдель

Для начала давайте обратимся к отрывку из первого доклада Рудольфа Штейнера «Откровения кармы» и затем сказки «Звездный талер» братьев Гримм:

«Когда человеку исполняется 80 лет, и он оглядывается на то, что ему следует искать в своем раннем детстве как причины событий восьмидесятого года жизни, то ему, вероятно, сложно будет найти средство для компенсации того, что с ним было сделано. Даже если он теперь послушается советов, то и это ему не очень поможет. - Однако если он будет заранее

слушать советы, и, скажем, уже на сороковом году оглянется на грехи, которые были совершены в отношении него, и позаботится об этом, то у него, вероятно, еще будет время, чтобы найти средства против этого.

Итак, мы видим, что мы должны изучить не только непосредственно относящееся к жизненной карме, но и саму карму, и закономерные связи, которые и обозначает карма. Это может быть полезно для нашей жизни. - Что же делает человек, который что-то предпринимает в сорок лет, чтобы не наступили последствия определенных грехов, которые были совершены в отношении него в двенадцать лет или которые он сам совершил? Он пытается компенсировать то, что он сам совершил, или то, что с ним совершили, и сделать все для предотвращения последствий. Он будет, в определенном смысле, даже замещать необходимое последствие, которое наступило бы без его деятельности, другим. Осознание того, что было в двенадцать лет, само приведет его к определенным действиям на сороковом году. Это действие он не осуществил бы, если бы он не осознал, что то или иное имело место на двенадцатом году жизни. Что же сделал человек, посмотрев на свою прошлую жизнь? Он сам своим сознанием создал последствия какой-то причины. Он сам хотел того последствия, которое вызвал. - Это показывает нам, как наша воля вмешивается в линию кармических следствий и может что-то сделать, что заменяет наступившие бы в ином случае кармические последствия. Если мы рассмотрим такую связь, где человек сознательно создает связь между причиной и следствием в жизни, то мы скажем себе: у этого человека карма и кармические закономерности влились в сознание, он сам определенным образом создал кармическое следствие.

Давайте предположим, что мы кладем в основу подобной точки зрения то, что мы знаем о повторяющемся появлении человека на земле. Сознание, о котором мы только что говорили, которое действует, за упоминавшимся исключением, в нашей жизни между рождением и смертью, возникает из-за того, что человек может пользоваться инструментами своего мозга. Когда человек переступает через ворота смерти, появляется другого вида сознание, независимое от мозга и связанное с существенно отличающимися условиями. И мы знаем, что для этого сознания появляется взгляд назад, на все то, что человек совершил между рождением и смертью. В жизни между рождением и смертью человек должен иметь намерение взглянуть назад на какие-то грехи, которые были совершены по отношению к нему, если он должен действительно кармически компенсировать действие этих грехов. После смерти человек, оглядываясь на свою жизнь, смотрит на то, какие он совершил грехи, и на то, что он вообще совершил в жизни. Тогда он одновременно видит и то, что эти действия сделали его душе или из его души. Тогда человек видит, как из-за того, что он совершил какое-то определенное действие, он вырос или уменьшился в своей ценности. Если мы, например, причинили другому вред, то эта ценность уменьшилась; мы, так сказать, стали меньше значить, стали менее совершенными. Если мы после смерти посмотрим назад, то мы увидим много таких случаев, когда мы можем сказать себе: из-за этого мы стали менее совершенными. Следствием этого для сознания после смерти является то, что в нем возникает сила и воля сделать все, чтобы вновь достичь той ценности, которую оно утратило, когда у него будет для этого возможность, - то есть воля к тому, чтобы компенсировать все зло, которое оно причинило. Значит, человек между смертью и рождением приобретает тенденцию, намерение компенсировать все то плохое, что он сделал, чтобы достичь того уровня совершенства, который он должен иметь, будучи человеком, и которого не смог достигнуть из-за какого-то определенного поступка. 14

ЗВЕЗДНЫЕ ТАЛЕРЫ

«Жила-была маленькая девочка. Отец и мать у нее умерли, и она была такая бедная, что не было у нее ни каморки, где жить, ни кровати, где спать. Наконец осталось у нее одно только платье, что на ней было, и кусочек хлеба в руке, который ей подала какая-то жалостливая душа. Но она была добрая и скромная. И оттого, что была она всем миром покинута, вышла она, полагаясь на волю Господню, в поле. Встретился ей на дороге бедняк и говорит:

Ах, дай мне чего-нибудь поесть, я так проголодался.

Она отдала ему последний кусочек хлеба и сказала:

На здоровье, - и пошла дальше.

Шел по дороге ребенок, он жалобно плакал и сказал:

Холодно моей голове, подари мне что-нибудь, чем бы я мог ее покрыть.

Сняла она свою шапочку и отдала ему. Прошла она еще немного, и повстречался ей опять ребенок, не было на нем ничего, и весь он дрожал от холода - и она отдала ему свое платье. А

потом попросил у нее другой ребенок юбочку, и отдала она ему свою юбочку. Наконец пришла она в лес, а уже совсем стемнело, и явился еще ребенок, попросил у нее рубашечку. И добрая девочка подумала: «Ночь темная, меня никто не увидит, можно, пожалуй, отдать и рубашечку», - и сняла она рубашку, отдала и ее. И вот стоит она, и нет у нее ничего больше, и вдруг стали падать звезды с неба, а были то не звезды, а новехонькие блестящие талеры; и хотя она отдала свою последнюю рубашку, но появилась на ней новая. Да притом из самого тонкого льна. И подобрала она в подол талеры, и хватило их ей на всю жизнь.»¹⁵

Здесь живописно представлен процесс самоотречения, который может начаться еще до смерти. После смерти мы снимаем все «остальные одежды», то есть наши оболочки; мы теперь как нагие, вокруг нас темнота и на нас падает звездный дождь, так что мы можем прийти снова в мир с новыми способностями и дарованиями.

Давайте теперь посмотрим, как отражается жизнь человека после смерти в современной биографии человека. Со смертью распадается физическое тело, так как оно подчиняется химическим и физическим законам; сверхчувственные силы более не удерживают его.

Эфирное тело, которое в жизни отвечало за созидание, регенерацию и рост и является носителем нашей памяти, медленно, в течение трех дней, растворяется. За это короткое время оно дает нам возможность просмотреть панораму жизни. Событие за событием встают друг за другом, предстают в виде картин, и это, подобно фильму, дает нам возможность еще раз просмотреть всю жизнь. Лишь после этого картины постепенно растворяются. Затем эфирное тело также растворяется, причем душа все же берет с собой, так сказать, его экстракт.

Чем больше в течение жизни мы научились время от времени оглядываться на прожитое, тем осознаннее можем мы после смерти просматривать панораму жизни. В работе над биографией мы сознательно заранее осуществляем это посмертное переживание: мы сопоставляем различные события жизни, мы пытаемся изобразить их в красках и образах. Если рассмотреть картины различных семилетий рядом друг с другом, получается изображение панорамы жизни.

Многие люди, которые были близки к смерти, когда тонули, были заживо погребены или испытали нечто подобное, переживали при этом видение панорамы жизни, потому что вследствие шока эфирное тело слегка отделялось от физического. У многих из этих людей возникают при этом еще и другие переживания, они видят ангелов и сущности, состоящие из света, или у них бывают переживания Христа. Если потом они возвращаются в свою повседневную жизнь, у них возникает сильное желание радикально ее изменить. Эти пороговые переживания подобны тем, о которых рассказывалось в биографиях 2 и 3.

Если мы занимаемся работой над биографией с достаточной серьезностью, при рассмотрении картин нашей жизни у нас может возникнуть целостный образ всей нашей жизни и открыться при этом когерентность, высший смысл собственной жизни. Поэтому-то после окончания такой работы люди принимают решение что-то в корне изменить в своей жизни. Благодаря этому они предотвращают определенные ситуации, которые возникли бы, если бы не было принято это решение. Это соответствует также тому, что выражено в цитате Рудольфа Штейнера в начале главы.

Возвратимся к посмертной жизни: умерший берет с собой экстракт эфирного тела и переходит в период, который Рудольф Штейнер называет временем Камалоки. Его Я и астральное тело еще соединены. В жизни астральное тело отвечало за сознание, за инстинкты, желания и страсти, а также за процессы распада в организме. Астральное тело участвовало в процессах учения, а также во всех наших привычках, нормах поведения и т. д.

Время, которое умерший проводит в Камалоке, продолжается примерно столько же, сколько этот человек в своей жизни на Земле провел в состоянии сна. Грубо говоря, это треть времени его жизни. Это время умерший употребляет на то, чтобы освободиться от страстей, инстинктов и желаний. Физического тела, которое было необходимо для их удовлетворения, уже нет. Это время очищения в адском пламени. Желания и цели, на которые они распространялись, переживаются, как это описано в мифе о Танталле: человек стоит в воде, но не может напиться, хотя его жажда безмерна. Умерший больше не может и думать так, как на Земле, и должен в этом смысле привыкнуть к тому, что у него больше нет тела.

В это время выступает второй элемент: все, чему умерший учился в жизни, превращается в способности. Ничто из того, чему он в жизни выучился и с трудом приобрел или постоянно пробовал и пытался заново тренировать в душевном, при этом не теряется. Наоборот, это преобразуется в зародыши новых потенций и способностей, которые он принесет в свою

последующую жизнь. Все, что мы приносим с собой на Землю как гениальность, как одаренность, имеет свое происхождение в переработке элементов того, что мы делали и что тренировали в прежней жизни.

Третий элемент Камалоки состоит в том, что дела, которые умерший совершил, обращаются на него самого. У него в жизни было много встреч, и тому или другому человеку он сделал добро или зло. Теперь он как духовную реальность переживает то, что сделал другим. Теперь он переживает это так, как воспринимал это данный человек. Если я дал кому-то пощечину, то теперь я переживаю, что чувствовал при этом другой, тот, кого я ударил. Из этого во мне возникает стремление исправить совершенное или возникает карма. В духовном мире я не могу исправить свой поступок и стремлюсь снова прийти на Землю, чтобы снова встретиться с этим человеком и совершить по отношению к нему поступок, который компенсирует и гармонизирует предыдущий.

Когда время Камалоки заканчивается, Я снова берет с собой экстракт духовного опыта этого периода. Если рассматривать это практически, то это задатки для желанья вновь придти на Землю. У человека, который дожил до 60 лет, к этому моменту посмертного развития проходят 20 лет после его смерти.

Теперь умерший в виде духовного зародыша попадает в высшие сферы. Рудольф Штейнер говорит в этой связи о сферах планет, которые окружают всю Землю, вплоть до неподвижных звезд. Внешние планеты, которые мы можем видеть на небе, только знак того, до какой пространственной границы простирается соответствующая сфера планет.

Если смотреть с Земли, первой сферой, в которой проживается Камалока, является сфера Луны. Там нас принимают духовные вожди человечества. Это сущности, которые выполнили в давние времена свои задачи на Земле, и которые судят о Добре и Зле. Все, что в нас объективно дурно, должно остаться в этой сфере. Как уже упоминалось, астральное тело не полностью растворяется в астральной сфере. Одна его часть остается здесь, в лунной сфере, чтобы при возвращении на Землю снова быть вплетенной в нашу душу. Эту часть мы и другие переживаем тогда как нашу «тень» или двойника. В лунной сфере мы также встречаемся с другими душами умерших и их ангельскими сущностями. И наш собственный Ангел, который сопровождал нас в предыдущей жизни, во время Камалоки находится рядом.

Прежде чем умерший поднимется в более высокие сферы, мы хотим рассмотреть схему, в которую внесены различные сферы планет и соответствующие иерархии (стр. 96).

Для лучшего понимания схемы нам может помочь такой образ: в своем посмертном путешествии мы попадаем в различные дома Бога, и в зависимости от нашей подготовки, в зависимости от необходимости, в зависимости от того, что мы должны реализовать в последующей жизни, мы будем находиться в том или ином доме больший или меньший отрезок времени.



Когда умершего отпускают из сферы Луны, в духовном отношении он частично пообкромсан, потому что он оставил там абсолютное зло. Теперь он попадает в сферу Меркурия. Там перерабатываются духовные отображения болезней. Фаза Меркурия, сфера богов-целителей всех времен, является также местом, куда обращается целитель или терапевт, чтобы получить инспирацию своего терапевтического действия.

Сфера Меркурия - это сфера Архангелов, ангелов-хранителей, как их называют в народе. Оттуда умерший уходит еще более обкромсанным, потому что там ему приходится оставить все нездоровое. Теперь его принимают Духи любви в сфере Венеры. Здесь действуют Архаи. Все религиозные ощущения и воззрения, которые человек имел в течение своей жизни, перерабатываются здесь. Эти сущности любви, осторожно окутывая духовный зародыш человека, отпускают его в сферу Солнца, где он пребывает дольше всего в бестелесном состоянии. Здесь происходит духовное оздоровление духовного зародыша, так что он может направиться к новой земной жизни с новыми силами и целостностью. Когда человек достиг солнечной сферы, он больше не оглядывается на прошлую жизнь, а готовит свой духовный зародыш к следующей инкарнации.

В сфере Марса Троны своими действиями дают человеку силу слова. Наша речевая способность и умение говорить при этом особенно усиливается. Кроме того, сфера Марса имеет дело с агрессивными способностями, а именно с тем, насколько у нас на Земле есть силы преодолевать сопротивление физически-материальной жизни и осуществлять наши духовные интенции. Люди, которые долго пробыли в этой сфере, сильны в словах и делах.

В сфере Юпитера действуют силы мудрости и гармонии Херувимов. У Юпитера человек учится мудро строить свою жизнь. Сюда относится способность учиться на мучительных событиях и переживаниях жизни и преобразовывать этот опыт в жизненную мудрость. Таким образом, создается гармония между внешней и внутренней жизнью. Создается правильный ритм между внутренним и внешним. Фаза Юпитера закладывает также способность обзирать жизнь и систематизировать события в находящееся на порядок выше единство. Рудольф Штейнер говорит о способности к глобальному мышлению, которая закладывается здесь.

Поднявшись выше, умерший попадает в сферу Сатурна, в царство Серафимов или Духов любви. О сфере Сатурна Рудольф Штейнер говорит как об области, в которой человек получает семя радикальной серьезности жизни. Впоследствии человек обнаруживает в жизни большую ответственность в отношении осуществления своих целей. В сфере Сатурна вписываются духовные воззрения и познания человека и преобразуются во врожденную духовность для будущей жизни. В сфере Сатурна он попадает в так называемую полночь посмертного бытия, когда человек как духовная сущность наиболее широко распространяется в сферах. Теперь он может переживать всю систему планет так, как он переживает на Земле систему своих органов. Например, он переживает Солнце как сердце, печень как Юпитер, селезенку как Сатурн и т.д. Кроме того, умерший воспринимает в сфере Сатурна силу неподвижных звезд. По сравнению с импульсами планет они представляют собой нечто общечеловеческое, что вообще делает возможным развитие человечества.

В этот момент умерший подвергается большому искушению: Люцифер хотел бы удержать человека в духовных мирах как чисто духовную сущность. Искушение, выраженное в словах, звучит примерно следующим образом: «Зачем я должен возвратиться на Землю? Погрузиться в тяжесть, в физическое тело?»

Испытать новые страдания и муки? Здесь мы можем пребывать в исполненном света и тепла пространстве и, не имея никаких иных обязательств, заниматься только духовным». Однако в этот момент человек видит космического Христа, и он понимает, как долгие еще пути, чтобы действительно достичь цели совершенства. Так сущности Сатурна дают человеку необходимое самосознание, чтобы можно было принять решение снова прийти на Землю и там преобразовать в свет еще одну часть своей тени. Иисус Христос совершил преобразование самого себя в единственной жизни, человеку же нужно на этом пути пройти много инкарнаций. При этом Христос может указывать нам жизненный путь, быть господином нашей кармы. Если судьба даст нам встречу с Ним при жизни, то и после смерти Он остается нашим водителем. Христос будет тогда живой силой в нас. Рудольф Штейнер говорит в этой связи также о вселении Святого Духа.¹⁶

После полуночного часа посмертного бытия духовные зародыши начинают двигаться обратно к Земле. Сатурн придает им необходимую для этого силу тяжести, тоску по Земле, которая и делает возвращение на Землю вообще возможным. При этом ясно осознаются цели,

определенные для предстоящей жизни, потому что первая иерархия в форме космо-драматических действий показывает, что он запланировал на свою будущую жизнь. Способностью помнить об этих целях на Земле человек обязан Сатурну.

Когда он снова проходит через сферу Юпитера, кроме уже упоминавшихся дарований он получает здесь радость жизни. Люди, которым свойственна большая радость жизни и которые могут распространять ее, в большинстве случаев ведут гармоничную жизнь. Они особенно одарены Юпитером.

Новое прохождение через сферу Марса придает человеку мужество и силу, чтобы осуществить свои интенции.

До возвращения в солнечную сферу духовный зародыш еще сохраняет осознание своих духовных решений, которые он принял в верхних сферах планет. Как уже упоминалось, мы заключаем наши кармические договоренности - наши кармические импульсы усиливаются.

В сфере Венеры человек приобретает силу, чтобы говорить на человеческом языке. Здесь взаимодействуют Венера и Марс. Венера дает ему, кроме того, возможность иметь здесь, на Земле, идеалы. Этот импульс особенно сильно действует в подростковом возрасте. Рудольф Штейнер говорит в этой связи о «духовно-эротическом в человеческой силе воображения». Эта сила вызывает возможность пробуждения интереса к миру. При прохождении через эту сферу от расположения Венеры по отношению к Солнцу зависит, будет ли на Земле связь человека с семьей сильнее или слабее.

В сфере Меркурия умерший через архангелов воспринимает импульс инкарнировать в определенном народе и способности говорить на его специфическом языке. В образовании речи участвуют как сущности Марса и Венеры, так и сущности Меркурия. И снова от положения Меркурия по отношению к Солнцу зависит, будет ли связь со своим народом сильнее или слабее. Рудольф Штейнер говорит, что Меркурий, кроме того, закладывает в нас возможность поверхностно относиться к ощущениям и понятиям. Это тоже важная способность, потому что в жизни необходимо, чтобы мы не соединяли себя со всем слишком сильно.

И, наконец, в лунной сфере принимается решение, будет ли человек инкарнирован в мужском или женском теле. Здесь также нужно принимать во внимание то, как Луна расположена по отношению к Солнцу в решающий момент. Решение, у каких родителей человек родится, принимается намного раньше, а именно в солнечной сфере.

Все эти решения и одаренности, которые мы получаем на нашем посмертном пути, необходимы для того, чтобы наша задача на Земле могла быть выполнена наилучшим образом. В сфере Луны «кармический пакет», оставленная там часть астрального тела, снова вплетается в наше астральное тело. В течение жизни нам придется снова иметь с ним дело (смотри также главу VIII о двойниках).

Незадолго до оплодотворения нам еще раз устраивается предварительный показ будущей земной жизни. Может, однако, случиться, что человек при этом пугается своих задач. С другой стороны, любовь, которую он получил и отдал в отношениях в прежних земных жизнях, притягивает его снова к определенным людям, которых он выбирает себе в качестве отца и матери. Эта любовь связывает его с Землей. Это простирается даже так далеко, что духовный мир соединяет двоих людей, чтобы образовать для уже определенного человека соответствующую наследственную массу. При оплодотворении из космоса присоединяются эфирные силы, которые образуют эфирное тело.

При этом возникает множество вопросов относительно аборт, искусственного оплодотворения, клонирования и тому подобное, и, конечно, вопрос правильного часа рождения. Потому что существует правильный час рождения, так же, как существует и правильный, т. е. духовно правильный час смерти. Однако гороскоп рождения представляет собой лишь отражение жизни между смертью и рождением, он сообщает многое о задатках человека, но ничего о силе Я, при помощи которой человек может преобразовать свои задатки в течение жизни.

Рудольф Штейнер описывает дальнейший путь человека следующим образом: «Теперь человек снова приходит в бытие. Его сознание снова меняется, он не помнит времени между смертью и рождением - а также и о том, что у него было намерение что-то исправить. Но это намерение сидит в нем. Даже если он не знает: ты должен делать то или это, чтобы исправить то или другое, та сила, которая сидит в нем, несет его в каком-то направлении, которое создает исправление. И теперь мы можем получить представление о том, что происходит, когда с человеком, например, на двадцатом году, случается что-то болезненное. Его сознание, которое

он имеет между рождением и смертью, приводит к тому, что он подавлен своей болью. Если бы он вспомнил, какие намерения он выработал в жизни между смертью и новым рождением, тогда он почувствовал бы силу, которая привела его в это место, где он смог испытать эту боль, потому что он почувствовал, что он сможет только благодаря переживанию этой боли снова достичь той степени совершенства, которую он сам легкомысленно утратил и должен снова обрести. Когда обычное сознание говорит: «Боль здесь; ты страдаешь от нее!» - и рассматривает только действие боли, то для сознания, которое обозревает также и время между смертью и новым рождением, целью был бы как раз поиск боли или какого-то несчастья.

Это представляется нам действительно так, если мы рассматриваем человеческую жизнь с высшей точки зрения. Тогда мы можем видеть, что в человеческой жизни происходят события судьбы, которые являются не последствиями причин этой жизни, а причин, которые происходят из переживаний другого сознания, а именно из того сознания, которое находится по ту сторону рождения и которое продолжает нашу жизнь во времена более ранние, чем то, что прошло с момента рождения. Если точнее выразить эту мысль, то можно сказать: сначала мы имеем сознание, которое действует во время между рождением и смертью, и которое мы называем сознанием личности, и то, что мы называем личностью - это период между рождением и смертью. Затем мы видим, как сознание может действовать вне рождения и смерти, о котором человек, в своем обычном сознании, ничего не знает, которое, однако, может действовать как это обычное сознание. Поэтому сначала мы представили, как кто-то перенимает сам карму, и в сорок лет, например, что-то компенсирует, чтобы его не коснулись последствия двенадцатилетнего возраста. Тогда он перенимает карму в свое сознание личности. Если же человек вовлекается куда-то, где он может испытать боль, чтобы что-то компенсировать, чтобы стать лучше, то это идет не от сознания личности, а от более общего сознания, которое включает и время между смертью и новым рождением. То существо в человеке, которое охватывается этим сознанием, мы называем индивидуальностью человека; и это сознание, которое постоянно прерывается сознанием личности, мы назовем «индивидуальным сознанием» - в противоположность сознанию личности. Так мы видим действие кармы по отношению к индивидуальности человека.»¹⁷

Практические рекомендации:

Работая над этими вопросами, мы можем понять свои отношения к различным планетным сферам:

Сфера Луны ставит перед нами следующие вопросы:

- Какие намерения были у меня в жизни, какие из них я выполнил, какие нет?
- Каждый может ответить для себя на этот вопрос и перечислить свои намерения. Речь здесь идет не об идеях, которые приходили в голову, а о намерениях, которые очень хотелось осуществить. Далее следует уточнить, внутренние или внешние причины помешали их выполнению.

Сфера Меркурия ставит следующие вопросы:

- Какие обещания я давал людям и какие из них при этом не сдержал?
- Снова мы перечисляем внешние и внутренние причины, которые позволили нам выполнить их или помешали сделать это. Затем мы можем ответить и на следующий вопрос:
- Какими болезнями и когда я болел?

Сфера Венеры ставит следующий вопрос:

- Какие отношения у меня были с религиозными группами, и какого рода были эти отношения? Мы снова составляем список.

Сфера Солнца, в которой заключаются кармические договоренности, которые мы осознали во время Камалоки, оказывает интенсивное влияние на встречи с людьми.

Здесь биографическая работа состоит в следующем:

- Посмотри на все предыдущие встречи в жизни, вне зависимости от того, хорошо или плохо они на тебя повлияли. Попробуй создать объективное представление о различных людях!

Посредством этой работы становится заметно, что только благодаря встрече с другим человеком мы стали сами собой. - Это упражнение Рудольф Штейнер рекомендует также в докладе «Социальные и антисоциальные инстинкты в человеке»¹⁸, 12.12. 1918, Берн. Кроме

того, это упражнение уже упоминалось в книге «Взять жизнь в свои руки», в главе «Методика» и затем в специальной главе о солнечной сфере.

Во время биографического семинара мы в небольшой группе можем в течение трех дней провести обмен мнениями по этим вопросам. В качестве художественно-практического упражнения здесь можно сделать следующее: попытаться акварельными красками изобразить всю панораму жизненного ландшафта. К ландшафту относятся и дома, в которых мы жили, учились и работали. Вначале на рисунке не должны появляться люди, или встречи с людьми, или сам рисующий. Когда мы методически работаем на семинаре по углублению работы над биографией, где речь идет о планетных сферах и карме, то я советую участникам расположить различные элементы во временном порядке и представить временную таблицу не вертикально, а горизонтально:

	0	7	14	21	28	35	42	и т.д.
Намерения (Луна)								
Обещания (Меркурий)								
Болезни (Меркурий)								
Религиозность (Венера)								
Другое (напр., встречи, деятельность и др.)								

Когда подсолнечные планеты и их отношение к собственной биографии проработаны, можно перейти к Марсу, Юпитеру и Сатурну.

Из трех *сфер Марса, Юпитера и Сатурна*, то есть из направления надсолнечных планет, выводятся следующие биографические задачи:

- Перечисли все виды деятельности, которые ты выполнял в жизни с особенной радостью, в от ношении которых ты испытывал желание, энтузиазм и интерес. Начни с первого и второго семилетий; в какие игры тебе особенно нравилось играть? Что доставляло тебе при этом удовольствие? Было ли это движение? Было ли это общение с другими детьми, или радость, оттого что ты всегда выигрывал? Или оттого, что ты мог быть лидером? Это могут быть случаи из школьной жизни или, что касается более поздних лет, на работе или дома.
- Составь снова горизонтальный график и внеси в него твои записи. После того как эта работа сделана, проверь, не находишь ли ты общих элементов в примерах, или не выступает ли какое-то качество, например, социальная направленность или лидерство, несколько раз. В конце задай себе вопрос: можешь ли ты в череде событий найти (увидеть) красную нить?

Другие вопросы, над которыми также можно работать, следующие:

- Перечисли события и ситуации в твоей жизни, которые повторяются. Как я поступаю с препятствиями и сопротивлением в жизни?
- Какие таланты и дарования я применил в жизни, а какие остались неиспользованными?
- Какие новые качества я приобрел?
- Какими способностями и дарованиями я вообще не обладаю?
- Нашел ли я задачи своей жизни?
- Каковы мои цели на будущее?
- Можно и далее увеличивать количество этих вопросов. Однако приведенные выше дают хорошую картину того, как обстоит дело с надсолнечными планетами, и что человек еще должен сделать.

Теперь я вношу в нарисованную панораму своей жизни мои любимые занятия; возможно, я нарисую и встречи в форме растений. После этого я обменяюсь с моим коллегой по группе. В завершение я нарисую картину моего будущего, в которой будет содержаться и то, что я еще должен выработать в себе. Будут ли это качества Сатурна, Юпитера или Марса? Как в будущем я мог бы еще лучше развить эти качества? Здесь большую помощь оказывает группа, так как она может многое отразить.

Когда мы рассматриваем жизнь, то мы можем установить, что из преобразованных процессов предыдущих жизней на Земле мы приносим наши дарования, потенциал и

гениальность. Однако возникает вопрос, предоставит ли нам жизнь шанс раскрыть эти таланты. - Это принесенные дары, которые мы можем сделать на Земле полезными для человечества и Земли.

С другой стороны, в жизни мы должны научиться многому из того, что является совершенно новым для нас. Человек способен к многостороннему развитию и обучению. То новое, что мы развиваем, не проходит даром. Даже тогда не пропадает, когда нам не удастся довести то, что мы развиваем, до совершенства. Такие усилия приносят нам именно тот элемент, который раскроется в жизни после смерти как новое дарование.

Происходящие из прошлого старые дарования - это подарок человечеству. Сложности, которые возникают у нас при приобретении новых навыков, преобразуются в способности для будущего. Человек со своей судьбой всегда находится в настоящем, посередине между прошлым и будущим, это значит, что и будущее и прошлое играют роль в настоящем. Если мы посмотрим на наши таланты и способности, то интересно заметить, что было принесено, а что было приобретено уже в этой жизни, возможно, сопровождалось препятствиями и было вызвано необходимостью. Возможно, что каждое препятствие, которое необходимо преодолеть, способствует развитию нового качества. Все оговоренное выше касается духовной закономерности, о которой в своих докладах постоянно говорил Рудольф Штейнер. Эта закономерность действует следующим образом: то, что в одной жизни проявляется в душевном, вводится в процессе обучения после смерти и закрепляется уже в следующей жизни как дарование или как естественная способность в эфирном теле. В третьей инкарнации талант превращается на физическом уровне. Его силы работают над созданием физических органов.

Мы ставили вопрос: какими способностями и талантами я вообще не обладаю? С точки зрения Рудольфа Штейнера можно сказать: «Вероятно, ты уже обладал этим недостающим талантом в прошлых земных жизнях и исчерпал его, а теперь он перешел в строение органа. Теперь у тебя здоровая печень, сильная конституция и т. д.»

С помощью такой постановки задач и вопросов мы можем проследить за нашей судьбой, нашей кармой. Эту работу можно углубить с помощью упражнений и вопросов, которые Рудольф Штейнер приводит в следующих книгах: «Реинкарнация и карма», GA 135; «Откровение кармы», GA 120; «Эзотерическое рассмотрение кармических взаимосвязей», в шести томах, в основном том 2, GA 236 19.

Люди, на которых какая-то планетная сфера оказывает особенное влияние, несут в себе и особенные характеристики, которые отражаются в их душевной жизни. Они становятся особенно очевидными в третьем семилетии, когда происходит рождение тела души (астральное тело) - мы называем их качествами планет. Они оказывают влияние на наше поведение и отношение к жизни.

В первом семилетии происходит образование физического строения, что значит преобразование физически унаследованного тела. Во втором семилетии происходит образование темперамента. Четыре силы элементов в их родстве с темпераментами выражаются в эфирном теле. Начиная с третьего семилетия семь планетных качеств становятся видны в астральном теле. - Так же как каждый из нас несет в себе что-то из четырех темпераментов, так и каждый из нас имеет в своей душе что-то из семи планетных качеств. В общем вопрос состоит в том, чтобы воспользоваться в зависимости от ситуации нужным планетным качеством. Эти принесенные качества могут быть преобразованы нашим Я в течение жизни. При этом односторонние качества могут быть выровнены, а отсутствующие вновь развиты. Наше Я становится дирижером нашего жизненного оркестра. В главе XI мы подробно рассмотрим семь планетных качеств.

В четвертом семилетии начинают все более проявляться силы знаков Зодиака.

МОЛИТВА ПОКОРНОСТИ

Что бы ни случилось, что бы ни принес мне следующий час, следующий день: сначала, когда мне это совершенно незнакомо, никакой страх ничего не изменит. Я ожидаю это в полнейшем внутреннем душевном покое, в полном душевном штиле.

Страх и ужас тормозят наше развитие; из-за страха и ужаса мы отталкиваем то, что должно прийти в нашу душу из будущего.

Настроиться на молитву покорности, значит отдалиться тому, что называется Божественной мудростью; осознать, что то, что придет, должно быть, и это будет иметь свои положительные стороны в каком-то смысле; вызвать это настроение в словах, в чувствах, в идеях.

Вот чему мы должны научиться в это время:

Жить из одного только доверия, без обеспечения бытия, с доверием к всегда своевременной помощи духовного мира. Воистину, сегодня не может быть по-другому, если мужество не должно ослабеть.

Давайте же должным образом воспитаем нашу волю и будем каждое утро и каждый вечер находить пробуждение изнутри.

Рудольф Штейнер. 20

VII. КАК МЫ МОЖЕМ УСТАНОВИТЬ СВЯЗЬ С ДУХОВНЫМИ ИЕРАРХИЯМИ И СОЗНАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПО ПЛАНЕТНЫМ СФЕРАМ?

Утром:

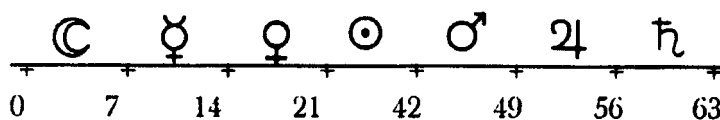
*О Михаил, твоей защите веряю себя,
С твоим водительством от всего сердца
соединяю себя,
Пусть этот день станет отражением
Твоей воли, руководящей судьбой.*

Вечером:

*Я уношу свою печаль заходящему солнцу,
Слагаю свои заботы в его светящееся лоно;
Очищенные любовью, преобразованные в свете,
Они возвратятся мыслями в помощь мне,
Как сила к жертвенным делам.*

Адольф Аренсон (приписывается)²¹

Рудольф Штейнер показывает нам связь различных фаз жизни с различными планетными сферами. При этом он делит фазы жизни на семилетия.²² Если мы посмотрим на нашу жизнь, разделим ее соответствующим образом на семилетия и рассмотрим их связь с планетными сферами, то мы можем развить ощущение иерархий.



Подробный обзор предлагает схема 1на вкладыше. Чтобы понять суть семилетия, как говорит Рудольф Штейнер, нужно иметь возможность посмотреть на соответствующее семилетие с расстояния как минимум семи лет. Так, например, в 56 лет есть хорошая возможность понять 42-49-е годы. С возрастом образуются органы, с помощью которых можно впервые правильно понять прежнюю жизнь и познать связь с соответствующей иерархией. Если мы знаем качества планет, легко понять, почему эти отрезки жизни соотносятся именно с этими планетами.

От 0 до 7-ми лет мы имеем дело с интенсивными процессами роста. В это время царят силы наследственности, должно сформироваться новое тело. Как в силах роста, так и в силах наследования правят силы Луны. С древних пор оплодотворению покровительствовали боги и богини Луны (например, Иштар, Изис или Артемида). Нервная система также формируется силами Луны, так что она может стать зеркалом космических идей. Мы направляемся в семью и к родителям, которые дают нам в качестве инструмента для создания нашей судьбы подходящую нам наследственность и конституцию. Архангел Гавриил всегда изображается с лилией. Лилия - это луковичное растение, то есть растение Луны, которое еще не очень хорошо связано с Землей. Этот Архангел - страж у врат рождения - Ангел благовещения.

С 7-ми до 14-ти лет человек находится под влиянием Меркурия. Меркурий связан с целительными силами и богами-целителями. Ритмическая система, которая обеспечивает равновесие между верхней сферой, нервно-чувственной системой, и нижней сферой, системой обмена веществ и конечностей, находится в центре влияния Меркурия. Это семилетие - самое здоровое время в жизни. Соки приходят в движение, созревают к полноценной жизни циркуляция крови, легкие и система лимфатических узлов. Меркурий несет в себе движение, так что ничто не застаивается. Здоровый ребенок во втором семилетии находится в постоянном движении, как в отношении своих конечностей, так и в отношении своей души. Внутренний и внешний мир находятся в ритмическом колебании. Игры и работа, сон и бодрствование соотносятся друг с другом в уравновешенном временном ритме. Боги Меркурия - это боги целители - вспомните Гермеса, Меркурия и Эскулапа, а также Архангела Рафаэля, который помогает людям. Мы находимся в сфере эфирного тела. Субстанции здесь подвергаются

воздействию растворяющего и жидкого.

С 14-ти до 21-го года человек находится под влиянием сил Венеры, сферы сил питания, приема и выделения. Субстанции, которые принимаются, в результате этого влияния перерабатываются на уровне души и астрализуются. Это время полового созревания, разделения полов, когда собственная душа становится самостоятельной. В это время в человеке пробуждаются силы любви; с этим связан интерес и любовь ко всему миру; любовь к противоположному полу - это только часть этой любви. Загораются идеалы и идеальные образы, а выражаются они во взглядах и религиозных ощущениях. Богиня Венеры - Афродита - олицетворяет красоту и любовь.

Теперь мы переходим к сфере Солнца. Под его влиянием находятся годы с 21-го по 42-ой. Это время душевного развития, которое находится под особенным влиянием второй иерархии. Происходит раскрытие души ощущающей, души рассудка или характера и души сознательной.

Человек душевно раскрывается в результате встреч с другими людьми. В этот период он осуществляет на Земле свои кармические договоренности. В этот период душа шлифуется, превращаясь в драгоценный камень, который далее все сильнее сможет отражать духовный свет.

С 42-х до 49-ти лет - сфера Марса, в которой осуществление кармы достигает своей наивысшей точки. Марс помогает нам достигать нашей цели, используя силу и мужество. В результате освобождения сил из систем обмена веществ и конечностей мы развиваем новые виды творчества. Для этого наши «агрессивные способности» должны быть направлены не только вовне, но и внутрь. Нужно побороть свои страсти. Рудольф Штейнер называет это «развить антимарсовы силы». Два бога открывают свои тайны: Арес-Марс, воин, бог войны, который действует вовне, и Гефест, бог-кузнец, который разжигает собственную внутреннюю мастерскую, чтобы развить новые виды творчества.

В фазе 49-ти - 56-ти лет на нашу биографию действуют силы Юпитера, упорядочивая, гармонизируя и компенсируя. Мы достигли обзора нашей жизни и теперь можем осмысленно создавать нашу судьбу. Посредством гармонии между внутренним и внешним становится возможным найти новый ритм, соответствующий нашему возрасту, развить новый стиль руководства, чтобы человек научился передавать свою работу другим и при этом терпеть, если они совершают ошибки. Здесь царит Зевс, который может стать и опасным «Всевластителем». Его связь со многими женщинами не имеет морального значения, она - выражение души, которая предпринимает многообразные связи. Это соответствует и многообразным физическим связям, которые разыгрываются в области печени, сфере органа Юпитера.

Фаза 56-ти - 63-х лет - это фаза Сатурна, в которой процесс старения проявляется в сильных процессах склеротизации в теле; поэтому бог Сатурна Хронос изображается в виде скелета с косою, которая хочет собрать созревшие плоды жизни. Духовность теперь полностью обращена внутрь, так же как красный костный мозг внутри твердых костей. Здесь Гестия должна поддерживать огонь духовности, чтобы он не погас, и человек мог взять с собой в следующие годы святой огонь своей жизни, так как потом силы планет уже не смогут помогать ему на дальнейшем жизненном пути. Самопознание Сатурна ставит вопрос: достиг ли я своих целей в жизни? Какие решения я принес на землю из духовных высот? - Силы Сатурна то и дело помогают мне вспомнить свои духовные намерения.

В каждом семилетии на нас действуют также и противоположные силы планет, например, в сфере Венеры - Марс. Эта полярность имеется также и в противоположности мужского и женского. Сила, противостоящая Меркурию, это формирующие и образующие силы Юпитера; силам Луны - убивающий, минерализующий, будящий сознание принцип Сатурна. Так в первом семилетии растущее и водянистое должно уравниваться минерализующим и утверждающим. Если же в первом семилетии происходит слишком сильная минерализация, то это отражается в слишком сильной склеротизации в пожилом возрасте.

Существует и другой способ, чтобы поддерживать связи с иерархиями. (Перед тем как подойти к этому, необходимо упомянуть, что третий путь в цикле Рудольфа Штейнера «Сознание посвященного»²³ связан с сознанием металлов). Здесь мы исходим из рекомендации Рудольфа Штейнера из цикла «Жизнь между смертью и новым рождением»²⁴. Время Кама-Локи умерший проводит в сфере Луны. Добродетель, которую он может развить на Земле и которая открывает ему доступ к лунным сущностям, состоит в самоотречении. В зависимости от того, с какой моральной склонностью человек приходит из сферы Луны в сферу Меркурия, он будет либо общаться с духовными сущностями, либо оставаться изолированным и чувствовать себя как в тюрьме. Изоляция в сфере Меркурия - это результат аморальной жизни на Земле. Если мы

претерпеваем физические или душевные страдания или насильственную смерть (например, смерть еретика), это делает нас особенно восприимчивыми к сущности Меркурия, так что в следующей жизни мы будем одарены целительными силами. Добродетель, которая открывает мне эту сферу - сострадание.

Религиозная направленность души приводит нас в сферу Венеры. Если мы вступаем в особенные отношения с сущностями Венеры, то мы будем открытыми людьми, доступными, не ожесточенными и не сверхчувствительными. Все, что составляют религиозные чувства в душе, уважение, благоговение и покорность, помогает нам вступить в связь с сущностями Венеры.

Для сферы Солнца душе необходима направленность на человека. При этом речь идет не о личном, а о том, что необходимо всему человечеству. Речь идет о нахождении связи со всем человечеством. При этом, например, можно развить готовность понимать всей душой другие религиозные направления. Мы можем сказать проще: здесь нужно уметь молиться за все человечество.

В сфере Марса мы должны научиться работать также и с нашими врагами. Преодоление наших внутренних антипатий, способность без предубеждений противостоять другому, эмпатия - все это открывает нашу душу для духа сущностей Марса.

Для сферы Юпитера необходимо развивать толерантность к другим религиям. Здесь необходимо развить себя так, чтобы можно было отказаться от собственной религии; нужно освободиться от прошлого и быть готовым в следующей инкарнации выбрать новую религию. С помощью этого можно прийти к гармонии с самим собой и всем миром.

Чтобы попасть в сферу Сатурна и суметь полностью открыться духу любви, необходимо самопознание и самокритика. Начиная со сферы Марса, становится все трудней достичь необходимых условий для вступления в высшие духовные области. Некоторые души уже здесь начинают путь назад, чтобы на Земле набраться необходимых для этого сил. Я хотела бы упомянуть здесь еще один возможный путь доступа к деятельности планет. То, что при этом на первый взгляд может показаться противоречием уже сказанному, на самом деле полностью с этим согласуется, так как в духовных связях всегда имеются различные аспекты одной вещи, каждый из которых сам по себе верен.

В докладе Рудольфа Штейнера от 4. 3. 1907 25 мы находим соответствие различных семилетий и планет, но в этот раз в отношении различных воплощений Земли, как, например, они описываются в книге «Тайноведение» Рудольфа Штейнера. Представленная там эволюция Земли начинается со стадии Сатурна, в которой закладываются задатки нашего физического тела. На стадии Солнца в физическое тело вляется эфирное тело и в следующей фазе Луны астральное тело. Следующая фаза Земли разделяется на две половины. Первая половина - фаза Марса, вторая - Меркурия. В последней мы сегодня и находимся. В фазе Марса с помощью кровообращения была создана основа для вхождения Я. В фазе Меркурия мы постепенно идем навстречу процессу одухотворения Земли, которая в будущем приведет к фазе Юпитера и Венеры. На этих этапах будут развиты высшие сущностные члены человека благодаря работе Я над своими оболочками.

В отношении нашего жизненного пути первое семилетие соответствует фазе Сатурна. Здесь в особенности происходит построение физического тела. Второе семилетие, в котором в основном развивается индивидуальное эфирное тело, соответствует фазе Солнца. Образование индивидуального астрального тела в третьем семилетии соответствует фазе Луны. Время с 21-го по 28-ой год, в которое мы должны самоутвердиться в мире, это фаза Марса. Затем следует фаза Меркурия, которая достигает наивысшей точки в 35 лет. Душа в это время все больше освобождается от тела, так что индивидуальность может идти навстречу свободе. Эта фаза длится с 28-ми до 49-ти лет. Годы с 49-го до 63-го соответствуют фазе Юпитера. Свобода души, которая всегда связана с мудростью, здесь может возрасти. Время с 63-х лет соответствует фазе Венеры. В эти годы мы можем преодолеть всяческий эгоизм и полностью отдаться любви к миру. Это распределение планет относительно времени и эволюции значительно отличается от более пространственного аспекта сфер планет. Мы находим это распределение также и в порядке дней недели.

Помимо благожелательно настроенных по отношению к человеку духовных сущностей, которые хотят помочь ему в его развитии, существуют другие сущности, о которых так сказать нельзя. Эти противостоящие силы играют важную роль для человека. Так называемые ариманические силы хотят привязать его к Земле, чтобы построить с ним там собственное царство, чтобы он не выбрал путь духовного развития. Материализм - это то, что полностью

привязывает человека к Земле. С его помощью ариманические силы получают доступ к человеку.

Силы Люцифера, напротив, сначала помогают человеку в том, чтобы подняться в посмертной жизни вверх от Солнца, затем в полночный час подступают к человеку, чтобы заманить его в еще более дальние духовные высоты. Они хотят соблазнить его, чтобы он никогда не вернулся на Землю, и никогда не принял бы снова земное тело.

Христос поддерживает равновесие между Ариманом и Люцифером. Людей, которые на Земле в своей душе имели переживание Христа, вне зависимости от своей конфессии, он после смерти встречает и ведет в сферу Солнца. В этой связи Рудольф Штейнер описывает потрясающую картину: когда мы попадаем в сферу Солнца, мы переживаем два трона. На одном сидит Люцифер; на другом мы видим, если мы на Земле встречали Христа, духовное изображение Христа.

Это - архангел Уриэль, который в конце жизни принимает нас на пороге смерти. За ним стоит Христос; так как четыре архангела, которые отвечают за смену времен²⁶, сопровождают нас на протяжении жизни: Гавриил стоит вначале, бок о бок с человеком; инспирируя терапевтическое начало, начиная со второго семилетия, мы видим Рафаэля. Придавая нам мужество на жизненном пути, нас сопровождает Михаил, начиная с 14-ти лет и до конца жизни. Уриэль стоит в конце жизни.

Так как мы находимся в периоде времени, в котором духом времени является Михаил, мы можем особенно хорошо связывать наши поступки, наши чувства и наши мысли с его силой. Это, однако, достигается только с помощью духовной активности, а не в пассивном ожидании. - Так медитация, приведенная в начале этой главы, может стать помощницей в каждой жизненной ситуации.

VIII. СФЕРА СОЛНЦА – НАШИ ВСТРЕЧИ С ЛЮДЬМИ. ПРОБЛЕМА ДВОЙНИКА НА ПРИМЕРЕ

*Что же нам судьба определила?
Чем, скажи, ты связана со мной?
Ах, когда-то - как давно то было! –
Ты сестрой была мне иль женой
И теперь одно воспоминанье
Нам сердца смятенные живит,
И о в прошлом - истины дыханье,
В настоящем - только боль обид.*

Иоганн Вольфганг Гете

Здесь следует еще раз указать на упражнение, которое мы можем делать, если хотим достичь понимания наших встреч с другими людьми. Посмотрим на различные встречи в течение семилетий. Прийти к объективности при этом не просто, первое впечатление обычно приводит к вопросу, сделал ли этот человек нам добро или зло, оказал ли он положительное или отрицательное влияние на наше развитие. Но скоро выясняется, что то, что тогда субъективно воспринималось как положительное, при рассмотрении впоследствии оказывается уже не таким хорошим, и наоборот. Также может быть, что причиненную нам когда-то боль мы позже можем рассматривать как положительную или полезную. В упражнении необходимо попытаться представить данного человека совершенно нейтрально, то есть независимо от суждения о добре и зле, независимо от симпатии или антипатии. Это удастся нам только после некоторых тренировок. Например, в качестве помощи при этом имеется возможность смоделировать встречу с тем или иным человеком, чтобы затем смочь ее лучше рассмотреть. Соответствующих результатов можно достичь с помощью рисования, если мы представим людей на нашей нарисованной панораме жизни в виде растений. Возникнут ели, дубы, березы, фиалки, розы, кактусы и т.д. В мире растений возникает ощущение, что каждое растение находится на своем месте и там раскрывает свою сущность и красоту. Так же и на нашем рисунке: кактус не хуже лилии или фиалки, но он раскрывает свою сущность в соответствующей ему форме.

При таком отстранении переживают, что отношения с каждым человеком складываются по-

своему. При этом мы можем попытаться найти различные уровни встречи, такие как чисто физический, более душевный или более духовный.

К этому следует добавить и другие критерии, как, например, семейные, профессиональные, дружеские и интимные отношения. Если мы посмотрим на сегодняшнюю ситуацию, то мы можем создать космограмму, такую как мы описали в книге «Взять жизнь в свои руки» на странице 206? В этой космограмме мы рисуем близких нам людей рядом с нами, а более далеких от нас - на большем расстоянии. Теперь на нашем рисунке есть прошлое и настоящее и мы можем задать себе вопрос: где у меня возникает чувство, что я остался что-либо должен? Или: где у меня возникает потребность что-то привести в порядок в сегодняшней жизни?

Такая работа приносит облегчение. Даже если у нас нет уже возможности снова встретить данного человека или напрямую с ним поговорить, мы можем установить с ним письменный контакт. Мы можем написать ему письмо, которое потом будет или не будет отправлено. Часто оказывается, что встреча еще возможна, например, незадолго перед смертью или, возможно, во время болезни.

При каждой встрече что-то идет навстречу к нам от другого человека. Сначала физический облик, затем душевное, которое выражается в симпатии, антипатии или безразличии, и, наконец, духовное. В душевном сначала мы сами отражаемся в душе другого человека; проекции, отражения и идеальные облики здесь играют очень важную роль, и должно пройти какое-то время, пока другой человек не будет восприниматься таким, какой он есть на самом деле. Другое качество имеет духовная встреча. Рудольф Штейнер дает нам снова несколько указаний по этому поводу в докладе от 6 февраля 1924 года в Штуттгарте. 27 Если при какой-то встрече мы испытываем что-то вроде потрясения, которое может быть как позитивным, так и негативным, и при этом возникает чувство, при котором мы можем сказать «я уже давно знаю тебя», то речь здесь идет о карме прошлого. Тогда мы говорим о «кармической» встрече. Переживание встречи с человеком, возможно в течение всего нескольких секунд, может показать нам этого человека во всей его сущности. Божественное начало может на мгновение пронизать его лучами и очень глубоко тронуть нас. Мы переживаем это как милость, как подарок. Если мы хотим рассказать другому об этом человеке, то чаще всего можем сделать это только в одной форме, которая едва допускает объективную идентификацию, так как переживание было слишком личным.

При встречах с другими людьми мы, напротив, можем без труда очень объективно описать образ этого человека. Мы описываем, как он выглядит, что на нем надето, что он изучает и т. д. В этом случае человек быстро идентифицируется. При этом речь идет о новой встрече. Рудольф Штейнер кроме этого описывает, что если бы мы обладали даром ясновидения, то у первого человека мы бы увидели ряд предыдущих инкарнаций, а при встрече второго рода - ангела этого человека.

Что же происходит при первом роде встреч, которые мы назвали «кармическими»? Мы можем сказать, что момент встречи в этом случае был определен кармой. Карма предопределяет встречу двух людей в определенном месте и в определенное время. Можно проследить пути каждого до этой встречи и определить: они должны были встретиться! С момента встречи начинается так называемый момент свободы. Что мы сделаем из этой встречи, зависит от нас. Поэтому после встречи нужно всегда спрашивать себя: какое значение имела эта встреча, что она хочет от меня? Должна ли она привести к дружбе? Будут ли это профессиональные отношения? Что мы вместе можем сделать?

Рудольф Штейнер сравнивает неосознанное, с помощью которого два человека в прошлом встретились, с качеством Луны-ночи. Затем наступает новый момент, момент настоящего, который должен быть принят сознательно и который находится под знаком качества Солнца. Исходя только из этого момента настоящего, создается будущая карма. Гете сказал: «Только мгновение определяет жизнь человека и всю его судьбу.» Таким образом, не карма определяет то, буду ли я работать с этим человеком, выйду ли я за него замуж или нет; за этим всегда стоит возможность моего решения, и от меня зависит, что я сделаю в этой ситуации. При встрече мы проходим от врат Луны через врата Солнца, как говорит Рудольф Штейнер.

В длительных отношениях часто происходит, что старое, то, что для сознания находилось в тени ночи, влетает в то, что сейчас находится под вратами Солнца. Солнце постоянно омрачается. Происходит конфронтация с нашей тенью и тенью нашего ближнего. Прежде чем обратиться к этой теме, рассмотрим, что Рудольф Штейнер говорит о теме «верность»:

«О верности», из письма Рудольфа Штейнера:

«В другом человеке Вы будете переживать моменты - быстро проходящие, в которые он

будет являться Вам как бы исполненным, как бы пронизанным прообразом его духа. А затем могут наступить, да они и наступают, другие долгие времена, когда люди как бы темнеют. Однако в такие моменты Вы должны научиться говорить: дух дает мне силы; я думаю о прообразе, я же однажды видел его, никакая ложь, никакая иллюзия не помешают мне. Боритесь всегда за тот образ, который вы видели. Эта битва и есть верность. И так, стремясь к верности, человек человеку будет становиться ближе вместе с силами ангела хранителя. »28

Здесь верность понимается намного шире, чем обычно. Связанный с этим момент видения сущности другого человека Р. Ассаджиоли называет «пиковые впечатления». Такие моменты возникают как подарок, как милость, и они очень редки в жизни. На таком высоком уровне их и нельзя долго выдержать. Мы не можем запланировать такие моменты. Однако можно создать подготавливающий душевный настрой. В суете будней это становится все более трудным. Такие моменты милости очень глубоко трогают наше Я, мы переживаем Божественное в другом человеке, но мы чувствуем также, что затронуто и наше Божественное. Это те моменты, когда мы чувствуем, как сфера Солнца проникает в нашу жизнь и мы переживаем: «Не я, но Христос во мне». Или мы переживаем слово Христово: «Если двое во имя Мое собрались, то Я посреди них. » Возможность такой встречи становится таинством будущего. Мы можем найти это и в настоящем, если мы не проспим эти моменты или не дадим обмануть себя иллюзиям. Они открывают нам также органы для переживания Христа в эфирном. 29

Для того чтобы привести к логическому завершению работу над отношениями в нашей биографии, важно следующее размышление: как мы в будущем хотим организовать эти отношения? К какому человеку из нашей космограммы мы хотим стать ближе? По отношению к кому мы можем сказать, что речь здесь пока идет о чисто формальных отношениях, от которых лучше отказаться, чтобы возникло свободное пространство? Какие шаги мы можем предпринять, чтобы сознательно работать над какими-то отношениями? Возможно, для этого необходима терапевтическая помощь извне? Или для этого необходим биографический семинар на тему «Мужчина и женщина», для того, чтобы получить целенаправленную помощь?

Мы подошли теперь к вопросу о двойнике или тени. При этом нам помогут две сказки, которым мы в первую очередь предоставим слово:

ДВЕ СКАЗКИ

ИСТОРИЯ О КАТАРИНЕ И ЕЕ СУДЬБЕ

Жил был один торговец. Он был очень богат и у него были такие сокровища, каких не было даже у самого короля. В его комнате стояли три прекрасных кресла, одно из серебра, другое из золота, а третье из алмазов. У торговца была единственная дочь, которую звали Катарина, и была она прекрасней солнца.

Однажды Катарина сидела в своей комнате. Вдруг распахнулась дверь и в нее вошла высокая красивая женщина, которая в руке держала колесо.

Катарина, - сказала она, - когда ты хочешь, чтобы тебе легче жилось, в юности или в старости?

Катарина испугалась и не знала, что ответить незнакомке. Но красивая женщина снова спросила:

Катарина, когда ты хочешь, чтобы тебе жилось легче, в юности или в старости?»

Тогда Катарина подумала: «Если я скажу, чтобы в юности, то тогда в старости я буду страдать. Поэтому я лучше буду хорошо жить в старости, в юности у меня достаточно сил. Пусть будет, как захочет Бог». И она ответила:

В старости.

Пусть будет, как ты хочешь, - сказала женщина, повернула один раз свое колесо и исчезла. Эта высокая красивая женщина была судьбой бедной Катаринины.

Прошло несколько дней, и ее отец получил внезапно сообщение, что несколько его кораблей перевернулись во время шторма. Еще через несколько дней он узнал, что еще больше кораблей потонули. Через несколько месяцев он лишился своего богатства и стал бедным человеком. От горя он заболел и умер.

Теперь бедная Катарина осталась совсем одна. У нее не было никого, кто бы принял ее, и денег у нее тоже не было. Она подумала: «Пойду-ка я в другой город и найду там себе работу».

Она собралась и пошла по дороге, пока не пришла в чужой город.

Когда она шла по улицам, в окне дома стояла знатная дама и спросила ее: «Куда ты идёшь совсем одна, прекрасная девушка?»

Ах, милая дама, я бедная девушка и хочу найти какую-то работу, чтобы заработать себе на хлеб. Может быть, я вам пригожусь?

Тогда красивая знатная дама взяла ее к себе и Катарина ей верно служила.

Через несколько дней женщина сказала: «Катарина, я хочу уйти и запру дверь дома.»

Хорошо, - сказала Катарина, и когда ее хозяйка ушла, она села и принялась за шитье.

Вдруг дверь распахнулась и вошла ее судьба.

И ты думаешь, что я оставлю тебя в покое? - закричала она.

С этими словами судьба подбежала к шкафу, выбросила все вещи хозяйки и порвала их на кусочки. Катарина подумала, что, когда хозяйка вернется и увидит все это, то убьет ее. Из страха она взломала дверь и убежала.

Судьба же снова собрала все вещи, и уложила их целыми на свои места.

Когда же вернулась хозяйка, она позвала Катарину, но той нигде не было видно. «Может быть, она обокрала меня?» - подумала хозяйка. Но ничего из вещей не пропало. Она очень удивилась, но Катарина так и не вернулась.

Катарина продолжала бежать, пока, наконец, не добралась до другого города. И снова у окна знатная дама увидела Катарину и спросила: «Куда ты идешь совсем одна, милая девушка?»

Ах, милая дама, я бедная девушка и хочу найти кукау-нибудь работу, чтобы заработать себе на хлеб. Может быть, я вам пригожусь? – спросила Катарина.

Женщина взяла ее к себе в прислуги. Катарине было хорошо у нее и она подумала, что, наконец, нашла покой.

Но это продлилось всего несколько дней. Когда однажды вечером женщина куда-то вышла, снова появилась судьба и набросилась на Катарину со словами: «Так вот ты где, ты думаешь, что можешь избежать меня?» - с этими словами судьба разорвала и разбила все, что нашла, так что бедной Катарине снова пришлось бежать.

Это продолжалось в течение семи лет. Катарина бежала из одного города в другой, но когда дела у нее налаживались, снова появлялась судьба и разрушала вещи хозяев, и Катарине приходилось снова бежать. Как только она покидала дом, судьба снова приводила все в порядок и клала вещи на свои места. Наконец, после семи лет, судьба устала и перестала преследовать Катарину.

Однажды Катарина снова пришла в город и увидела женщину у окна, которая ее спросила: «Куда ты идешь, милая девушка?»

Ах, милая дама, я бедная девушка и хочу найти работу, чтобы заработать себе на хлеб. Может быть, я вам пригожусь?

Тогда женщина сказала: «Я хочу взять тебя в прислуги. Но ты должна будешь каждый день выполнять одно мое поручение, и я не знаю, хватит ли у тебя сил для этого.»

Скажите, что это, и если я смогу, то буду охотно это делать.

Видишь ли ты эту большую гору? – спросила женщина. - Ты должна будешь подниматься на нее каждое утро с подносом со свежее испеченным хлебом и кричать громким голосом: «О судьба моей хозяйки, о судьба моей хозяйки, о судьба моей хозяйки. Три раза ты должна будешь прокричать это, и тогда появится судьба и возьмет хлеб.»

Я охотно буду делать это,» - сказала Катарина, и женщина взяла ее к себе.

Так Катарина оставалась долгие годы у этой женщины, и каждое утро она брала поднос со свежее испеченным хлебом и относила на гору. И после того как она три раза восклицала: «О, судьба моей хозяйки!» - появлялась прекрасная, высокая женщина и брала хлеб. Катарина часто плакала, когда думала о том, как богата она была и как хорошо ей жилось, и что теперь ей приходится быть простой прислугой.

Однажды ее хозяйка спросила: «Катарина, почему ты так много плачешь?» Тогда Катарина рассказала, как ей плохо жилось, а хозяйка и говорит: «Когда ты утром понесешь хлеб на гору, попроси мою судьбу, чтобы она заставила твою судьбу оставить тебя в покое.»

Этот совет понравился бедной Катарине, и на следующее утро, когда она принесла хлеб судьбе своей хозяйки, она рассказала о своей беде и попросила: - О судьба моей хозяйки, попроси мою судьбу, чтобы она больше не преследовала меня.

Тогда судьба хозяйки ответила:

Ах ты, бедная девушка, твоя судьба спит под семью одеялами и не может поэтому тебя

услышать. Но когда ты завтра придешь, я смогу тебя отвести к ней.

Когда Катарина ушла домой, судьба ее хозяйки пришла к судьбе Катарини и спросила: «Милая сестра, почему ты, наконец, не дашь бедной Катарине пожить хорошо? Разве она не достаточно страдала?»

Тогда судьба Катарини ответила: «Приведи ее завтра ко мне, я подарю ей кое-что, что всегда сможет ей помочь.» Когда на следующий день Катарина принесла хлеб на гору, судьба ее хозяйки привела ее к ее собственной судьбе. Та дала ей катушку шелка и сказала: «Береги ее, она тебе пригодится.»

Катарина пришла домой радостная и сказала своей хозяйке: «Моя судьба дала мне шелковые нити, но что мне с ними делать?»

Береги их, они тебе пригодятся, - сказала ей хозяйка.

Через некоторое время случилось так, что молодой король решил жениться. Он велел изготовить ему королевский свадебный наряд. Когда же портной хотел сшить прекрасное платье, то нигде не смог найти шелк того же цвета. Король велел объявить по всей стране, что, тот, у кого есть такой шелк, должен принести его ко двору, и ему хорошо за это заплатят.

Катарина, - сказала хозяйка, - твой шелк того же цвета. Отнеси его королю, чтобы он сделал тебе хороший подарок.

Катарина надела свои лучшие одежды и пошла ко двору короля. Когда она предстала перед королем, она была так прекрасна, что он не мог отвести от нее глаз.

Король, - сказала она, - я принесла Вам катушку шелка того цвета, который не могли найти во всей стране.

Хорошо, - ответил король, - я отплачу тебе за нее золотом.

Принесли весы, на одну чашу король положил шелк, а на другую кусок золота.

И что же произошло: сколько ни клал король золота на другую чашу весов, шелк весил больше. Тогда король велел принести большие весы и все свои богатства велел разместить на одной чаше, но шелк все равно весил больше. Тогда король снял свою золотую корону и положил ее к своим богатствам, и только тогда чаша с шелком пошла вверх. Шелк весил столько же, сколько все богатства и корона короля.

Откуда у тебя этот шелк? - спросил король.

Мне подарила его моя хозяйка, - ответила Катарина.

Нет, это невозможно! - закричал король. Тогда Катарина рассказала, как она жила с тех пор, когда была богатой девушкой.

При дворе жила одна старая, мудрая женщина и она сказала: «Катарина должна стать королевой, так как только корона перевесила ее шелк.»

Король был согласен с этим, и так и случилось. Другой своей невесте он велел сказать, что так пожелала судьба. И он женился на прекрасной Катарине, и жили они счастливо до самой смерти. 30

СКАЗКА О НЕУДАЧНИЦЕ

Жили-были король с королевой. И было у них семь дочерей. Их отцу объявили войну. Он проиграл войну и трон и был заключен в тюрьму. Когда он сидел в тюрьме, его семье жилось очень тяжело. Чтобы жить по средствам, его жена покинула замок, и они переехали в хижину. Все шло очень плохо; но чудесным образом они всегда находили себе что-нибудь поесть.

Однажды мимо проходил торговец фруктами. Королева позвала его, чтобы купить несколько фиговых плодов. Когда она покупала фиги, по дороге шла старая женщина и просила милостыню.

Ах, матушка! - сказала королева, - если бы я могла, я подала бы тебе не только милостыню, но я бедная, и у меня ничего нет.

Как же случилось, что вы так бедны? - спросила женщина.

Вы не знаете? Я королева Испании и попала в беду из-за войны, которую они вели против моего мужа.

Бедняжка, ты права. Но знаешь ли ты, почему вам так тяжело живется? У вас в доме дочь, которую преследуют несчастья. Пока она будет с вами, вы не будете хорошо жить.

Я должна прогнать одну из своих дочерей?

Да, милая женщина.

А кто эта несчастная дочь?

Та, что спит со скрещенными руками. Сегодня ночью, когда они спят, зажги свечу и посмотри на них. Ту, которая спит со скрещенными руками, и нужно прогнать. Только так вы вернете себе свое потерянное богатство.

В полночь королева взяла свечу и встала напротив кроватей дочерей. Все спали: одна со сложенными руками, другая с руками под щекой, третья с руками под подушкой. Она подошла к последней, это была самая младшая дочь: она спала со скрещенными руками.

Ах, моя любимая доченька! Именно тебя я должна прогнать!

Когда она это говорила, малышка проснулась. Она увидела мать со свечой в руках и слезами в глазах.

Мама, что с Вами?

Ничего, доченька. Приходила старая женщина и предсказала мне, что я буду только тогда жить хорошо, когда выгоню из дома свою несчастливую дочь, которая спит со скрещенными руками. И эта несчастливая - ты.

И поэтому ты плачешь? - спросила дочь, - я сейчас же оденусь и уйду. Она оделась, связала свои вещи в узелок и покинула дом.

Она шла и шла и пришла, наконец, на пустырь, где стоял один единственный дом. Она подошла поближе, услышала стук ткацкого станка и увидела женщин, которые ткали. Ты хочешь войти? - спросила одна из ткачих.

Да, милая женщина.

Как тебя зовут?

Неудачница.

И ты хочешь у нас работать?

Да, милая женщина.

И она начала мести и выполнять работы по дому. Вечером женщины ей сказали:

Послушай, вечером мы уйдем и запрем тебя снаружи, а ты закрой дверь изнутри. Когда мы придем, мы откроем дверь снаружи, а ты откроешь изнутри. Ты должна следить, чтобы у нас не украли ни шелк, ни тесьму, ни сотканное полотно.

И они ушли.

Наступила полночь, и девушка услышала стук ножниц. Она взяла свечу и подошла к станку. Она увидела женщину, которая срезала все золотое полотно со станка. Но она поняла, что эта женщина - ее злая судьба, которая ее преследует.

На следующее утро пришли ткачихи. Они открыли дверь снаружи, а девочка изнутри. Не успели они войти, как увидели на полу одни обрезки. «Ах ты, наглая девчонка! И это плата за то, что мы дали тебе приют? Немедленно убирайся! Вон отсюда!» - и они прогнали ее.

Неудачница бродила по стране. Перед тем как зайти в деревню, она остановилась у одного магазина с хлебом, овощами, вином и другими вещами. Она попросила милостыню; хозяйка дала ей хлеба, каши и стакан вина. Потом вернулся ее муж. Он пожалел девочку, и сказал, что она может переночевать здесь на мешках в магазине. Хозяева спали наверху. Ночью они услышали шум и встали: пробки в бочках были выбиты и вино лилось по всему дому. Когда хозяин увидел этот беспорядок, он отыскал девочку; она лежала на мешках и громко плакала во сне. «Наглая девчонка! Это могла сделать только ты! Он взял палку и побил ее. Затем он прогнал ее.

Она не знала, куда податься, и плача убежала прочь. Днем она встретила женщину, которая стирала белье.

Что ты так смотришь?

Я не знаю, куда мне идти.

Ты умеешь стирать?

Да, добрая женщина.

Тогда останься и помоги мне в стирке: я буду намыливать белье, а ты полоскать.

Девочка начала полоскать белье и вешать его. Как только оно высохло, она крахмалила его и гладила.

Нужно сказать, что белье это принадлежало сыну короля. Когда сын короля его увидел, оно показалось ему необыкновенно чистым. «Госпожа Франциска, - сказал он, - так прекрасно вы еще никогда не стирали мне белье! В этот раз вы заслужили прибавки!» - и он дал ей десять унций.

На эти деньги женщина очень хорошо одела неудачницу, купила мешок муки и испекла хлеб. Вместе с другим хлебом она испекла две круглых лепешки с большим количеством аниса и

кунжута, которые как будто говорили: «Съешь меня! Съешь меня!» Она сказала девочке:

Пойди с этими двумя лепешками на берег моря и позови мою судьбу: «Аууу! Судьба госпожи Франциски!» - и сделай это три раза. В третий раз появится моя судьба; ты отдашь ей одну лепешку и передашь ей от меня привет. Тогда попроси объяснить, где живет твоя судьба и сделай то же самое и для нее.

Быстрыми шагами девочка отправилась к морю.

Аууу! Судьба госпожи Франциски! Аууу! Судьба госпожи Франциски! Аууу! Судьба госпожи Франциски! - и судьба госпожи Франциски появилась. Девочка передала послание и отдала ей хлеб. Затем она спросила:

Судьба госпожи Франциски, не соизволи ли Вы объяснить мне, где живет моя судьба?

Послушай! Пойди по этой ослиной тропе и на ткнешься на печь. Около корыта для печной соломы сидит старая ведьма. Будь с ней особенно добра и отдай ей лепешку: это твоя судьба. Ты увидишь, что она не захочет принять ее и будет груба с тобой. Но ты оставь ей лепешку и иди своей дорогой.

Неудачница подошла к печи и встретила старуху. Ей даже стало плохо, когда она увидела, какая та была грязная, с гноющимися глазами и воняла. «Дорогая судьба, не доставите ли Вы мне удовольствия», - сказала она любезно и протянула ей хлеб.

На что старуха ответила: «Убирайся! Вон отсюда! Кто просил тебя приносить хлеб?» И она отвернулась от девочки. Та же положила хлеб и пошла назад к госпоже Франциске.

Через день, в понедельник, был день стирки. Госпожа Франциска сначала замачивала белье, затем намыливала. Неудачница терла его и полоскала, затем, когда оно было сухим, госпожа Франциска складывала его в корзину и несла в замок. Когда его увидел сын короля, он сказал:

Госпожа Франциска, вы меня не обманете: такого чистого белья Вы мне еще никогда не приносили. И он дал ей десять унций.

Госпожа Франциска снова купила муки, испекла две лепешки и послала неудачницу с ними к судьбам.

В следующий день стирки сын короля, который хотел жениться и очень рассчитывал на то, что его одежда будет чистой, дал госпоже Франциске двадцать унций прибавки. И на этот раз она купила не только муку на две лепешки, но и для судьбы неудачницы прекрасное верхнее платье с нижней юбкой, носовыми платками и расческу, она купила мазь для волос и прочие безделушки.

Неудачница отправилась к печи. «Милая судьба, вот лепешка для тебя.»

Судьба, которая стала более мягкой со временем, подошла, бормоча, чтобы взять хлеб. Тогда неудачница схватила ее и начала ее мыть губкой с мылом, причесывать и переодевать с ног до головы. После того как старуха сначала как змея извивалась, она очень изменилась, когда увидела, что она так и сияет чистотой. «Послушай, Неудачница, - сказала она, - ты была со мной очень добра, и поэтому я дарю тебе эту коробочку». И она дала ей коробочку, которая была так мала, как коробочка для воска.

Неудачница поспешила домой к госпоже Франциске и открыла коробочку. В ней лежала совсем маленькая полоска каймы. Они немного смутились. «О, она действительно была щедра,» - сказали они и положили кайму в самый низ комода.

Когда спустя неделю госпожа Франциска понесла белье во дворец, она повстречала сына короля в дурном настроении. Прачка была в хороших отношениях с принцем и просила его: «Что с тобой, принц?»

Что со мной? Я должен жениться, а теперь выяснилось, что на платье моей невесты не хватает совсем маленького кусочка каймы, и в целом государстве не сыщется такой же каймы.

Подождите, Ваше высочество!» - сказала госпожа Франциска.

Она побежала домой и принесла сыну короля отрезок каймы. Они приложили его к платью невесты, и он подошел.

Сын короля сказал: «Так как ты спасла меня из такой ситуации, я дам тебе столько золота, сколько весит кайма.»

Он принес весы. На одну чашу весов он положил кайму, а на другую золото. Но золота не хватило. Он попробовал еще раз на других весах: тот же результат.

Госпожа Франциска, - сказал он прачке, - скажите мне правду. Как получается, что кусочек каймы так много весит? Откуда он у Вас?

Госпоже Франциске ничего не оставалось, как рассказать все, и сын короля захотел увидеть Неудачницу. Прачка посоветовала ей одеться во все самое лучшее (к тому времени они уже кое-

что прикупили); затем она отвела девушку в замок. Неудачница вошла в комнату короля и сделала перед ним глубокий реверанс; она ведь была дочерью короля, и хорошего воспитания ей всегда доставало. Сын короля приветствовал ее и спросил:

Кто ты на самом деле? На это девушка ответила:

Я младшая дочь короля Испании, которого прогнали с его трона и посадили в тюрьму. Моя злая судьба вынудила меня скитаться по миру и терпеть грубость, неуважение и побои.

И она рассказала ему обо всем, что пережила.

В первую очередь сын короля приказал позвать ткачих, у которых злая судьба порезала шелк и кайму.

Каковы были убытки?

Двести унций.

Вот вам двести унций. Знайте, что эта бедная девушка, которую вы побили, дочь короля. Запомни те это! Убирайтесь отсюда!

Затем он приказал прийти хозяевам магазина, которым злая судьба продырявила бочки.

А каковы были ваши убытки?

Триста унций.

Вот вам триста унций. Но в следующий раз подумайте дважды, прежде чем бить дочь короля. Вон отсюда!

Он разорвал помолвку со своей первой невестой и женился на Неудачнице. А госпожу Франциску назначил ее придворной дамой.

Предоставим молодоженов их счастью и радости, и вернемся к матери Неудачницы. Когда дочь покинула ее, счастье начало возвращаться к ней, и однажды пришел ее брат с племянником во главе большого войска и отвоевал королевство. Королева снова переехала с детьми во дворец и снова они зажили со всеми удобствами. Ее мучила мысль о младшей дочери, о которой она почти ничего не знала.

Однако сын короля узнал, что мать Неудачницы снова завладела королевством. Он послал слугу и велел ей сказать, что ее дочь вышла за него замуж. Обрадовавшись, ее мать с рыцарями и придворными дамами отправилась в путешествие. Неудачница как невеста со своим женихом выступила навстречу ей с рыцарями и придворными дамами. Они встретились на границе и долго обнимались. Шесть сестер тоже стояли, и в одном и в другом королевстве был великий праздник. 31

Что же такое тень или двойник человека? Обозначение «тень» указывает на темную сторону нашей самости, она темная, потому что на нее не падает свет. В слове «двойник» находит выражение то, что он сопровождает нас в жизненном пути. В литературе часто говорится о нашем втором лице. Под ним понимается сумма всех негативных качеств человека. Это его кармический узелок, который он после своей последней смерти оставил в сфере Луны, который состоит из плохих, аморальных поступков, и который он при рождении снова ввел в свою душу.

Здесь речь идет о том, чтобы высветить часть этой тени, поднять в свет сознания, чтобы затем спасти ее. Однако чтобы работать над ее преобразованием, мы сначала должны извлечь ее из бессознательного.

Как тень проявляет себя в практической жизни?

При долгом сосуществовании с другим человеком, или когда люди вынуждены жить в тесном пространстве, замечают, как многие мелочи в другом человеке все больше мешают. Например, это может быть то, как человек читает газету, как говорит доброе утро, как ведет себя за столом, или как принимает гостей.

Представим себе ситуацию супружеской пары, в которой один из супругов пригласил на вечер гостей, тогда как второй уже лег спать. На следующее утро последний находит небранную кухню, в которой громоздятся немытая посуда и пустые бутылки. В нем возникает гнев: всегда одно и то же! При этом перед внутренним взором встает весь негативный образ другого партнера. Как мы поступим в такой ситуации? Есть различные возможности. Я могу сказать себе: у него (нее) была трудная неделя, я уберусь и все. Но я могу также сказать себе: это происходит каждый раз, он сам должен за собой убрать - и уйти гулять.

Что же теперь с тенью? В обоих случаях тень теряет свою власть. Большинство людей реагируют на такую ситуацию уборкой, но делают это против своей воли и ругаются при этом, вслух или про себя. В результате этого тень растет. Да, она становится при таких обстоятельствах столь большой, что может полностью заслонить личность другого человека. Так возникает опасность, что из-за тени мы не сможем больше видеть личность. И тогда уже все в

другом человеке начинает нам мешать.

Эта же ситуация случается, когда мы встречаем кого-то, в ком что-то нам очень не нравится. Мы должны всегда спрашивать: что же в действительности скрывается за этим? Может быть, это что-то, что живет во мне самом как тень и что я еще не смог преодолеть? Во встречах с другими людьми мы осознаем нашу собственную тень как в зеркале. Поэтому многие встречи так болезненны.

Иметь мужество узнать свою тень, принять ее и развить чувство, что она не мое Я, но принадлежит ко мне, является одной из труднейших задач самовоспитания. Тень должна быть освобождена, а не подавлена. Возможно, нам смогут помочь понять, что это значит, сказки в этой главе.

В тени находятся части нас самих, о которых мы часто не знаем и которые иногда обрушиваются на нас как лавины. Мы тогда сами удивляемся и путаемся, с какой интенсивностью мы реагируем на событие. Например, если во время дискуссии у нас не хватает сил остановиться, лавина постоянно нарастает, она уносит нас с собой, и не успеваем мы оглянуться, мы уже ранили собеседника, вплоть до рукоприкладства. Исправить это будет очень сложно. В большинстве случаев затем на нас обрушиваются чувства вины или даже депрессия. Мы потеряли власть над своим двойником! Но в тот момент, когда человек находит в себе силы сказать: «Стоп! Давай обсудим это в другой раз!», - тени приходится отступить. Я, таким образом, может научиться укрощать двойника, обуздывать его, не подавляя его!

Чему же учат нас сказки этой главы о двойниках?

При встрече с другими людьми познается собственный двойник.

Для его спасения необходима помощь других людей.

Как Катарина, так и Неудачница принимают свою судьбу - они идут своим путем; в случае с Неудачницей это особенно очевидно. Обе проходят через периоды страданий, так как двойник приносит страдания, пока мы его не освободим. Он всегда подвергает нас испытаниям.

У Катарини и Неудачницы это как минимум по два испытания, в которых они должны выдержать те беды, которые на них обрушиваются.

У Катарини это длится семь лет. При третьей встрече каждая из них приходит к мудрой женщине, которая знает, как обращаться с двойником. Обе дают питание своему двойнику. В обеих историях они дают им хлеб. Физический хлеб или духовная пища имеются в виду? И самое главное, что один двойник должен быть привлечен или вызван другим человеком. Только двойник, которого очистили и «накормили», может помочь другому. Одного нужно разбудить, потому что он спит под семью одеялами; другого нужно вымыть и причесать. Оба двойника делают подарки, один дарит кайму, другой катушку шелка. Оба подарка сначала сберегаются, а затем в нужный момент используются! Для чего? Как шелк, так и кайма, за которые должно быть заплачено золотом, нужны для свадебного платья. Они так много весят, что их владелицы получают самого короля в качестве платы. У Катарини, новой невесты, прекрасно сотканное платье, на котором все на месте; она выдержала испытания и преобразовала своего двойника. Поэтому первая невеста должна уйти; возможно, она символизирует непреобразованное в душе? Короля тоже можно рассмотреть как олицетво-рение Я, за которого Катарина, преобразованная душа, может теперь выйти замуж. Король в сказке о Неудачнице сопровождал и поощрял процесс очищения. Он заботится о том, чтобы госпожа Франциска покупала для дочери короля новые платья. Госпожа Франциска была в доверительных отношениях с сыном короля; по этому можно судить, что она имела ту же мудрость, что и он. Так же мне кажется, что двойник может быть спасен только поступками, совершенными с любовью. Любовь - спаситель двойника и зла. 32

Чтобы завершить тему двойника, необходимо еще раз указать на главу «Аспекты проблемы двойника человека» из книги «Человек на пороге» Б. Ливехуда³³. В ней автор говорит о различных слоях двойника, из которых мы здесь рассмотрели только один аспект, который более всего доступен для нашего Я.

МИР

Высоко в небе стояло солнце,

Окруженное белыми облаками.

На море было тихо,

И я, размышляя, лежал у штурвала.

Я размышлял, и - наполовину наяву,

*Наполовину во сне - я видел Христа,
 Спасителя мира.
 В легких белых одеждах, огромный, он шел
 По земле и воде;
 Голова его уходила в небо,
 А руки благословляли
 Земли и воды;
 Сердцем в его груди
 Было солнце,
 Красное, пылающее солнце,
 И это красное, пылающее солнце-сердце
 Лило вниз благодатные лучи
 И нежный, ласковый свет,
 Озаряя и согревая
 Земли и воды.
 Плыл торжественный звон,
 И, казалось, лебеди в упряжи из роз
 Тянули скользящий корабль,
 Тянули к зеленому берегу,
 Где в высоковозносящемся городе Живут люди.
 О, чудо покоя! Какой тихий город!
 Не слышно глухого шума
 Говорливых тяжелых ремесел,
 И по тихо звенящим улицам
 Бродят люди, одетые в белое,
 С пальмовыми ветками в руках,
 И, когда встречаются двое,
 Глядят с сочувствием друг на друга,
 И, трепеща от любви и сладкого самоотречения,
 Целуют друг друга,
 И глядят вверх
 На солнечное сердце спасителя,
 Миротворно и радостно льющее вниз
 Красную кровь,
 И, трижды блаженные, восклицают:
 «Хвала Иисусу Христу!»*

Генрих Гейне

IX. ДУХОВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ В НАШЕЙ БИОГРАФИИ - ЧТО НАМ С НИМИ ДЕЛАТЬ? II ЧАСТЬ

*Только когда я думаю о свете,
 светится моя душа.
 Только когда моя душа светится,
 Земля становится звездой.
 Только когда Земля становится звездой,
 я воистину человек. 34*

Герберт Хан

Рассмотрим еще одну биографию, биографию С:

0 лет Я самая старшая из четверых детей и родилась в центре Параны (Бразилия).

1 год: Переезд в другой город.

2 года: Первое воспоминание: видение Богоматери

с ягненком у ног. Чуть не захлебнулась в реке; я всегда бегала за своей собакой, которая часто пила из реки.

3 года: Возвращение в первый дом. Это был деревянный дом.

4 года: Смерть моего самого младшего брата в возрасте одного года; смерть бабушки со стороны матери от рака; смерть соседского ребенка; отсутствие угнетающего впечатления от смерти; я всегда присутствовала при карауле у гроба. 5 лет: Школа. Моя мать была учительницей и уже в 4 года научила меня писать и читать. Я была маленькой и хрупкой и была назначена читать в церкви библейские истории. Кроме этого, я брала уроки игры на пианино. После смерти моего брата мой отец часто напивался и становился при этом агрессивным. В первом семилетии у меня было много детских болезней: корь, коклюш, краснуха, ветрянка, и я часто страдала от болей в ушах. Я не любила играть со своими сестрами и братьями, и охотнее беседовала со взрослыми. Моими любимыми играми были читать проповедь, переодетой в священника, лазать по деревьям и исследовать ящериц.

7 лет: Посещение Сан-Паулу. Я была очарована как большим городом, так и берегом большого моря. В том же году мы переехали в Сан-Паулу. Здесь я посещала государственную школу. Состояние моего отца ухудшилось. Он много курил и посещал группы убанды (убанда - это африканская религия); он упражнялся в инкорпорировании существ, в том числе и дома. Мне становилось от этого плохо, и я часто падала в обморок.

10 лет: Родился мой самый младший брат. Моя мать заболела, и я должна была вести домашнее хозяйство и готовить еду.

11/12 лет: Материальные трудности дома. Часто не было достаточно еды. - В школе я хорошо занималась, получала даже награды.

13 лет: Переезд внутри города, но в более хороший квартал. Мне пришлось сменить также и школу, но там я чувствовала себя неполноценной, так как была бедней других. Мой отец почти ежедневно становился агрессивным; я начала реагировать на это и как-то исцарапала ему спину. Я решила изучать рисование в школе пропаганды и рекламы. Это обеспечило мне спокойствие, в противовес моей домашней жизни. Кроме этого, я посещала молодежное католическое движение в своем округе и начала играть на гитаре.

15 лет: Я начала руководить группой молодежи. Мы изучали Новый Завет и молитвы. Кроме этого, мы помогали в приютах для сирот, в домах престарелых и др.

16 лет: Мы основали театральную группу, которая готовила к Пасхе и Рождеству религиозные представления. Это продолжалось до 21-го года. Дома ничего не изменилось. Мой отец начал меня контролировать и не выпускал меня из дома. В 16 лет я закончила школу. Год я готовилась к вступительным экзаменам в университет, чтобы изучать логопедию. Одновременно - мне исполнилось 17 - началась дружба с молодым человеком (который позже стал моим мужем), который представлял те же христианско-католические принципы в университете, что и я.

18 лет: Мое первое переживание Христа. До этого я чувствовала любовь к Богородице, но меньше к Христу или Богу отцу. Я писала контрольную работу - и очень интенсивно почувствовала близость Христа! С этого момента он был у меня в сердце, а не в голове!

Чтобы иметь возможность финансировать свое обучение, я в 16 лет начала работать секретаршей. В 18 лет я начала работать в банке. На третьем курсе я получила стипендию. У нас был проект, в котором мы должны были обследовать слух у 5000 школьников, и я должна была дать рекомендации всем сотрудникам. Последний год в университете был чисто практическим. Я могла сдать все экзамены на «отлично». Новая преподавательница предложила мне работать в ее клинике. Это меня очень обрадовало, я хотела написать свою диссертацию. Я выбрала аудиологию и хотела специализироваться в этой области; в 1984 году, в 21 год, я закончила эту работу. Год спустя, в 22 года, я смогла работать в качестве координатора в университете в клинике аудиологии; в том же году я вышла замуж. В 23 года меня допустили к практике в качестве преподавателя университета. Кроме этого, я родила своего первого сына - настоящий подарок!

Дома у моих родителей продолжались трудности. Из-за детей моя мать не хотела разводиться с мужем. Мы сами предложили ей содержание и предоставили квартиру, но через два месяца она снова вернулась к отцу. Тем не менее, я продолжала заботиться о родительском доме.

В 23 года я опубликовала свою первую книгу о работе: «Здоровье рабочих, которые подвергаются воздействию шума от станков». В марте 1988-го, в 25 лет, я получила степень «магистра» и в том же году переехала с семьей в Саутгэмптон, в Англии, где хотела получить докторское звание. Я была на четвертом месяце беременности, а в 26 лет родила второго сына.

Перед моим отъездом в Англию моя мать попросила меня о помощи, так как она больше не справлялась с отцом. Я организовала ее переезд в другой город, но она через два месяца без моего ведома снова вернулась к отцу. Мой протест и разочарование были огромны, так огромны, что я начала отвергать свою мать вместе со всем тем, что она мне дала, включая религиозность. С тех пор я не посещала церковь, однако продолжала молиться Марии, Христу и Святому Духу.

Переезд в Англию окончательно отделил меня от родителей. Все теперь было новым и чужим: язык, страна, обычаи, распорядок дня, и у нас было мало денег. Но мы путешествовали и заводили новые знакомства. Получение звания доктора философии было для меня большим испытанием. Мой предмет изучения был связан с инженерами и я должна была общаться с мужчинами. Это было совсем по-другому, чем в Сан-Паулу, где я имела дело только с женщинами. Я выбрала изучение вибраций в ухе, и мне помогли два ментора. Также я принимала участие в международных конференциях. Но чем ближе я подходила к концу своего исследования, тем больше становилось мое сомнение: было ли это действительно моей задачей - исследование шумов и вибраций? С 1988-го по 1992-ой мы оставались в Англии, что пошло нам на пользу, в том числе и моей душе. У меня были контакты с людьми со всего света.

В моем браке начались трудности. Мой муж и я оставались хорошими друзьями, но что касается отношений между мужчиной и женщиной, то они оставляли желать лучшего. Мы задавали себе вопрос: хотим ли мы остаться в Англии или вернуться в Бразилию? Меня пригласили работать в университет Исследования Человеческого Фактора, где я смогла бы получить степень доктора философии. Логика призывала остаться, но сердце подсказывало мне, что я должна вернуться. Зачем, я точно не знала, к тому же мысль о встрече с моей семьей была мне не по душе. Мой муж хотел остаться в Англии, я хотела назад.

В 28 лет вопрос, что я буду делать после возвращения в Бразилию, стоял очень остро. Я не знала ни отдыха, ни покоя. При посещении книжного магазина мне вдруг пришла в голову мысль, что я хочу работать над излечением раковых больных. Кроме того, совершенно случайно ко мне в руки попала книга по иммунологии; хотя я ничего в этом не понимала, я купила ее и посчитала это единственно правильным. Я стала спокойней и в 29 лет смогла, наконец, получить степень доктора философии. Тема моя звучала так: «Зависимость между индивидуальной чувствительностью к принудительному шуму и принудительной вибрации пальцев и неврологическими расстройствами.»

Мы вернулись в Бразилию. Сначала мы поехали во Флорианополис, где мне предложили место, но я сразу же почувствовала, что это не мое место, и я хотела назад в Сан-Паулу. Там я не нашла работы, только одно предложение от университета в Бауру, центре штата Сан-Паулу. Это была важная работа. Мой муж открыл там магазин мороженого, где по выходным я тоже работала. Это было тяжелое время, которое продолжалось с октября 1992-го по июль 1993-го года, затем я просто не выдержала. Я с каждым днем становилась все более угнетенной, едва могла вставать с постели. Я прошла конкурс на получение места в Сан-Паулу и получила его, снова в университете. Мне было совсем плохо, особенно в отношениях с моим мужем, и я решила обратиться к терапевту. В течение первых двух месяцев это был священник, затем терапевт.

В 31 год я начала с новым терапевтом, учеником К. Т. Юнга, терапевтический процесс, в котором помимо диалоговой терапии и разбора снов выполнялись упражнения по релаксации и образному представлению. Он показывал мне фотографии пациентов, и на основе этих фотографий я ставила правильные диагнозы. Мой терапевт считал, что я очень восприимчива и начал тестировать меня. На меня этот опыт произвел большое впечатление, так как из-за моего католического воспитания я ничего не знала о реинкарнации. Основным для меня были релаксация и индуцированная медитация. Я должна была лежать на диване и расслабляться, тихая музыка обволакивала меня. Когда я была полностью расслаблена, мой терапевт говорил мне, что я вхожу в зеленую долину, по которой вьется ручей. В этом ручье я должна искупаться и надеть затем белые одежды. После этого ритуала очищения я подходила к гроту, который выглядел как рабочая комната. В этом гроте я расставляла мебель, письменный стол, кровать, зеркало и т.д. В первый раз в этом гроте я встретила женщину и моего ангела, который держал в руке меч. В другой раз в гроте стоял письменный стол, которого я не ставила. Я открыла ящик и нашла книгу, которая содержала номера. Мой терапевт расценил это как даты, возможно, связанные с предыдущими земными жизнями. Как добропорядочная католичка, я не могла принять этого.

В другой раз терапевт сказал мне, что я должна выбрать дату и с женщиной и ангелом

подойти к зеркалу, которое висело на стене грота. Я сделала это и через некоторое время почувствовала холод и темноту. Возникли картины, как в кино. Я делала с числами то же самое снова и снова, и каждый раз, когда я подходила к зеркалу, появлялась другая история, как в фильме. Казалось, что номера это действительно даты, и в каждой истории я появлялась обыкновенным человеком. Однако в одной истории возник священник, который построил большой храм и имел особенный талант проповедования. Дата была 200 лет до рождества Христова, а священника звали Симеон. - Я все еще сомневалась в реальности реинкарциации. Если священник был действительно важен, то он должен был встречаться в Старом Завете, который я никогда не изучала. Страницу за страницей я перечитывала Библию - и нашла в Экклезиасте, главе 50, историю о священнике, который построил большой храм и произносил великие речи. - Постепенно я начала полагать, что реинкарнация может действительно существовать. Я не думала, что была этим священником; это были лишь те же картинки.

Однажды я выполняла упражнение на расслабление дома; я почти заснула, но была еще в сознании. Я увидела, как в комнату вошел мой терапевт и сказал мне, что я должна следовать за ним. Мы пришли в одно место, которое находилось не на земле и не на небе. Оно было хорошо освещено, было много людей, под конец их било семеро. Женщина, которую раньше я видела в сопровождении ангела, подошла ко мне и сказала, что мы вместе должны сделать важные вещи. Что-то для мира. В тот же момент наши огни соединились, и много маленьких огоньков посыпалось на наш город.

Это видение произвело на меня огромное впечатление, и я посчитала его символическим. Я рассказала о нем своему терапевту. Из семи человек трое были женщинами, а четверо мужчинами: терапевт, Алекс и два других. Мой терапевт был очень удивлен таким видением, так как он уже давно думал о том, чтобы сформировать группу, а люди, которых я описала, существовали на самом деле. Алекс, которого я не знала, был врачом-иммунологом, который работал со многими больными раком. Мне очень захотелось познакомиться с ним. Уже в 28 лет интуиция подсказала мне, что я хочу работать с раковыми больными, и я купила тогда книгу по иммунологии. Мой терапевт, который знал всех людей, которые присутствовали в моем видении, поговорил с ними, и 27. 04. 1995 мы в первый раз встретились. Мне было 32 года. Встреча была потрясающей. Все уже думали о том, чтобы работать в группе и находились в процессе поиска своей задачи в жизни. Создавалось впечатление, что мы все давно знаем друг друга. Мы начали работу с медитации. Одна из участниц по имени Ирмгард начала рассказывать о своей жизни. Она рассказала историю, которая случилась и в моей жизни. Между нами - Ирмгард, Алексом и мной - образовалась глубокая связь. Когда в июле 1995 года я пришла к Алексу и сказала, что мне нужна новая работа, так как мой муж был безработным, он ответил, что логопед не требуется, но вместе мы смогли бы работать с раковыми больными и помогать им, в том числе и духовно. Я сразу поняла, что это и был тот истинный путь, который я долго искала. Я предложила Алексу привлечь и Ирмгард, которая также участвовала в нашей группе, и он согласился. Ирмгард на протяжении ряда лет работала управляющей предприятием в фирме, принадлежавшей ее семье, которой после смерти отца она продолжала руководить. Она хотела совсем отойти от этой деятельности, так как не воспринимала ее своей целью в жизни, и она ликвидировала предприятие.

В клинике моей первой пациенткой была пожилая женщина, которая плохо слышала и болела раком. Мы проработали вместе шесть месяцев; она полностью приняла свою судьбу и нашла связь с духовным миром. Затем она умерла. - Между тем я посещала некоторые курсы, в том числе и Рейки. Когда я посещала вторые курсы такого рода, ко мне явилась умершая и поблагодарила меня за совместную работу.

В августе 1995 года Ирмгард и я впервые приняли участие в биографическом семинаре в Артемизии - одновременно это была первая моя встреча с антропософией. Ирмгард в детстве посещала вальдорфскую школу, тогда как я инстинктивно направила своих детей туда в 1993 году. После биографического семинара я перепробовала много терапевтических направлений, но в 1997 году пришла к выводу, что правильный путь для меня в антропософии. Я решила продолжить образование по курсу работы над биографией. Ирмгард начала это образование уже за год до этого, а затем к этому подключился и Алекс. Мы работаем в новом здании клиники, нас семь терапевтов. В июле 1997 года я ушла со своего места в университете, чтобы полностью посвятить себя работе в клинике. - Два года назад я ушла от мужа; о детях забочусь я. - Сейчас мне 35 лет.»

Главный вопрос, который мы задаем себе здесь: как мы поступаем с духовными

переживаниями в биографии? Если мы рассмотрим три биографии 2, 3 и С, то мы найдем в первых двух, что переживания Христа были одновременно и переживаниями Я. Оба возникли из особенных ситуаций, связанных с болезнью. Вальтер Хольцапфель говорит в этой связи: «Болезнь - это обобщенная биография, биография - это обширная болезнь». 35 Духовные переживания, которые в ином случае достигаются только путем обучения, возникают здесь из-за этого болезненного состояния, в котором члены существа находятся в особенной связи с физическим телом. Каждая болезнь - это, в конечном итоге, процесс посвящения. Сама жизнь тоже является процессом посвящения.

В биографии С мы имеем дело с конституционной предрасположенностью, которая начинает проявляться уже во втором семилетии. Это часто происходит с детьми, как, например, это можно видеть в биографии 1. Позднее эта предрасположенность полностью раскрывается в результате терапевтического процесса, о котором я не хочу высказывать суждение. Во всяком случае, в этой биографии мы находим многое, что способствовало ускорению развития: раннее обучение чтению и письму, высокие ответственные позиции, раннее поступление в университет. С одной стороны, мы находим выраженное интеллектуальное развитие, с другой стороны, подетски невинную склонность к молитвам, в основном в детстве и подростковом возрасте. Как сходятся голова и сердце, не разрываясь при этом? То, что речь идет о действительных переживаниях, показывают нам факты; видения проявляются реально в конкретной жизни.

Главный вопрос звучит так: как человек поступает со своим духовным даром?

Каждый человек, прежде всего, должен проверить себя в отношении своих духовных переживаний и удостовериться в них, так как могут возникнуть большие заблуждения и ошибки. Рудольф Штейнер говорит: «В процессе обучения к имагинации должна присоединяться и инспирация». Вопрос, насколько в нашем случае образы приходят из атавистического или из жизненных ситуаций сегодняшнего человека, должен остаться открытым. Очень важно, чтобы человек сам вел себя и не попадал в зависимость от других. - Я думаю, что в последней биографии участница семинара, благодаря работе над биографией и изучению духоведения, будет все более осознанно находить путь для своей жизни, а также и для своей терапевтической деятельности.

Все больше людей приходят к нам с такими переживаниями и на биографические семинары. Помощью этому человеку может быть рисование. Картины, однако, служат не для интерпретации или умозрительных заключений, их нужно поставить перед собой и спросить себя: что они говорят мне?

В предыдущей биографии мы видим 28-й год жизни в особенном свете. Здесь мы видим предчувствие того, что затем, почти через семилетие, осуществилось.

В биографиях 2 и 3 первой части главы речь также шла о переживаниях Христа. В этой связи я хотела бы опубликовать письмо бывшей участницы курсов.

«Извините, пожалуйста, что я только сейчас пишу письмо, о котором Вы меня просили еще в ноябре. Нечистая совесть мучила меня ежедневно, но все же я была не в состоянии сесть и написать все то, что я выразила с помощью лепки. Как полезно было смотреть на то, что таилось в моей душе на протяжении многих лет. Но языковая форма, именно формулирование, требует других сил. Внутреннее сопротивление росло с каждым днем после того, как я уехала из Арлесхайма. Я не могу объяснить это и мне стыдно, к тому же я знаю, что вы хотели использовать мои записки в своей книге. Может быть, еще не поздно.

Мое переживание Христа в двенадцать лет:

Хочу сказать, прежде всего, что я была очень живым ребенком, любознательной ученицей, любимой учителями и учениками. Каждое утро я шла с хорошим настроением в школу и наслаждалась вниманием, которое мне уделяли. Сегодня я знаю, что оно заменяло мне тепло семейного гнезда, которого мне не хватало. По выходным я закрывалась в своей мансардной комнате, надеясь на то, что никто ко мне не придет. Мне нравилось наблюдать людей с высоты птичьего полета, и я пробовала представить себе их жизнь. Мне нравилась торжественная тишина нашего кладбища, которое я регулярно посещала. У меня были мои «любимые» могилы, чаще это были могилы детей или молодых женщин, с которыми я внутренне вела беседы. Они странным образом были близки мне и я рисовала их судьбу самыми прекрасными красками. До сих пор я помню чувство тепла в области сердца, которое сопровождало мое детское одиночество.

Случилось это в воскресенье, весной. Я снова наблюдала за людьми, хорошо одетыми, гуляющими рука об руку по улицам. В первый раз я почувствовала печаль. Это чувство

возникло так неожиданно и было таким сильным, что я села за свой письменный стол, положила голову на руки и хотела заплакать.

Мне это не удалось. Луч солнца, теплый светлый луч солнца, упал через мое плечо на книгу. Это был томик стихов. Я начала читать. К сожалению, я не помню стихотворения, но помню то ощущение, которое возникло при чтении: ритм стихотворения пронизал меня. Тепло разливалось сзади через лопатки, затем по затылку. Что-то заставило меня встать. Несколько секунд я стояла совершенно прямо, как наэлектризованная. Тепло растекалось по мне, смешанное с чувством гордости и возвышенности. В школьную тетрадь я записала свое первое стихотворение:

*Тихая боль
прячется в суматохе дней.
Она не знает слез,
только немой крик,
идуший из глубины
и остающийся в ней.*

Тому же автору принадлежит и следующее описание переживания Христа в 32 года:

«В своих воспоминаниях я должна вернуться несколько лет назад. Мне было 27 лет, когда родился мой сын. Моей дочери было уже четыре с половиной. В промежутке между рождением детей у меня было два выкидыша, поэтому последние недели я должна была провести в больнице, так как схватки снова начались слишком рано. В это время мой муж познакомился с другой женщиной. Я узнала об этом через несколько недель после родов. У меня, наверное, был шок, так как у меня поднялась температура, и началось воспаление груди. Мне было стыдно, и я никому об этом не рассказала. Я также никому ничего не рассказала, когда выяснилось, что эта женщина ждет от него ребенка. Я думала о разводе. Муж умолял меня не разрушать его карьеру, он сожалел обо всем. Я осталась с ним и до сих пор не знаю, почему. Вероятно, я физически была слишком слаба, чтобы вообще принять решение. Я все силы приложила к тому, чтобы сохранить видимость. Даже тогда, когда мой муж начал пить и у него стали случаться приступы гнева. К тому времени я была уже преподавателем в университете и работала над докторской. Инстинктивно я, очевидно, чувствовала, что никогда не завершу эту работу, так как была уже не способна к созидательному труду, но внешне делала так, чтобы казалось, что все идет по «плану». Пропасть между внутренним и внешним становилась все больше.

Когда мне был 31 год, внезапно умерла моя мать - отказали почки (мой отец умер, когда мне было 18). Я почувствовала себя по-настоящему одинокой. С ней умерла моя надежда быть любимой. Дальше все происходило очень быстро. Я просто функционировала. За детьми, которых я любила больше всего на свете, я теперь с трудом могла ухаживать. Ночью я почти не спала, а утром просыпалась в слезах. День сдачи моей докторской работы все приближался. Однажды утром в апреле - я направлялась в университет - мне стало плохо в электричке. Мое сердце учащенно билось, грудь сдавило и мне не хватало воздуха. Похоже было на то, что кто-то воткнул мне в спину нож. Одна пожилая женщина позвала на помощь, и я попала в отделение экстренной помощи больницы. Там мне дали успокоительное и через два часа отпустили. Эти припадки повторялись и становились все тяжелее. У меня началась боязнь пространства, и я редко выходила из дома. Наконец, я должна была лечь в больницу, мне должны были поставить кардиостимулятор. В течение нескольких дней до этого я постоянно видела во сне свою мать. Я видела ее в белой ночной рубашке с кружевами. Она улыбалась и протягивала мне руку. С каждым днем она становилась все моложе. Я была уверена, что умру.

В то утро я была удивительно спокойна. Я еще приготовила детям завтрак и проводила их до лифта. Дочь должна была завезти сына по дороге в школу в детский садик. Моя сумка была собрана, и я вышла из квартиры без слез и уныния. В больнице я сначала почувствовала себя в безопасности. Меня основательно обследовали и прописали сильные лекарства. Мое состояние не улучшилось. Однажды ночью у меня случился тяжелый приступ. Я была одна в комнате, другие пациенты на выходные уехали домой. Я позвонила врачу. Никто не пришел. Я снова была совершенно одинокой. На «всякий случай» у меня были таблетки в тумбочке. Я вынула их, подержала их в руке и почувствовала, как во мне поднимается упрямство. Одновременно с этим был страх смерти, это учащенное биение сердца. Я не проглотила таблетки. Приступ прошел.

Я села на край кровати и почувствовала, как будто кто-то положил мне на плечи теплый платок. Невольно я выпрямилась. Меня пронизали любовь и тепло. Когда пришел врач, чтобы

проверить меня, я ничего ему не сказала. Я собрала все таблетки и отдала их медсестре. Теперь я знала: я могу и должна выздороветь сама. Через несколько дней я покинула больницу. Прошло еще несколько лет, прежде чем я снова стала здоровой. Я научилась аутотренингу, чтобы бороться с приступами страха. Психолог, которая вела эти курсы, дала мне прочитать книгу Рудольфа Штейнера. Так я впервые познакомилась с антропософией. Я решила начать частную практику и начала внутренне освобождаться из брака, в котором не было любви. Но должны были пройти еще несколько лет, прежде чем я нашла в себе мужество для окончательного разрыва.

Таковы мои наблюдения к переживаниям присутствия Христа. В завершение я хотела бы еще упомянуть, что переживание Христа - это не длительное состояние. Но пережить это и вспоминать об этом - значит черпать из вечного источника. »

Действительно, необходимо преодолеть внутреннее сопротивление, чтобы описать словами такие переживания. Дело именно в этом, хотя она уже моделировала их на биографических семинарах - так, как она описала это в начале своего письма. Возможно, тому или иному человеку хотелось бы нести в сердце такое переживание и не сообщать о нем другим. Однако именно сообщение может стать для других обогащением. Спасибо! Пусть это будет толчком для тех, кто имеет в своей биографии подобные переживания, для того чтобы вспомнить о них и воскресить их в сознании.

Возможность переживания Христа в эфирном - в ауре Земли – становится все вероятней с начала этого столетия; говорят о возвращении Христа, которое состоялось не в физическом, но в эфирном смысле. Переживание Христа не всегда означает такой сильный удар, как это описал Генрих Гейне в своем стихотворении «Покой». Там речь идет о переживании на уровне макрокосмоса, где собственная душа расширяется и «наблюдает».

В этом случае «порог» к миру духовному переступается вовне. Но есть и совсем другая сторона, где мы воспринимаем или переживаем внутри себя Христа как непосредственное настоящее человеческое начало, как тепло, свет или бодрящую силу. Это микрокосмическое переживание, так как оно переживается непосредственно внутри человека. Такие переживания часто плохо ощущаются и обнаруживаются. Наши три биографии свидетельствуют об этом.

Третья возможность встречи с Христом дана нам на социальном уровне, во встречах с людьми. Это тот случай, когда в результате диалога приходят новые взгляды. Тогда говорят: «Меня озарило!» Или «У меня стало тепло на сердце!» Такие переживания света и тепла часто имеют дело с качеством Христа.

Рудольф Штейнер особенно обращает внимание на то, что в ситуациях полного отчаяния, тотального разгрома, в нас внезапно может появиться как переживание Христа приободряющая сила.

Х. ЗВЕЗДНЫЕ РИТМЫ В БИОГРАФИИ.

*Когда на седьмом году первые зубы мальчуган отторгает,
Незрел он совсем и речи едва ли хозяин.
Когда же еще семь лет Господь ему завершает, видны
Знаки того, что молодость зреет его.
Борода пробивается в третьем семилетии, темнеет
Цветущая кожа, укрепляется тело его.
Но мужская сила лишь в четвертом ряду семи лет развивается
Больше всего. Дела муж теперь совершает.
Но в пятом семилетии ищет супружества муж,
Чтоб в будущем род цветущий не прервался.
После, в шестом, созревает ум у мужчины и крепнет,
Не станет ничтожным он впредь заниматься.
Четырнадцать лет подряд, в шестом и седьмом семилетии,
Пышно цветут сила речи и духа его.
И в девятом еще иногда, но уменьшаются мудрость и слово его.
Когда же Господь десятое семилетие закончит его,
Случится смерть его, видно, в лучшее время.*

Солон, 640-553 до Р. Х.

Важным элементом в биографии, как мы уже видели, являются ритмы. Самый известный с древних времен ритм - это ритм семилетий, который простирается до органического уровня и выражается в форме метаморфоза. Мы подробно обсудили его в главе «Ритмы и отражения» в книге «Взять жизнь в свои руки». Также там подробно описывались и лунные узлы, которые имеют ритм 18 лет и семь месяцев. Первый лунный узел образует переход от подросткового возраста во взрослое состояние. У многих молодых людей в это время начинается кризис, потому что они не хотят взрослеть и хотят отсрочить или даже отвергнуть эту ответственность. Во втором лунном узле в 37 лет речь идет о том, чтобы найти цель своей жизни и вступить в кармическое осуществление. В третьем узле, примерно в 55 лет, как мужчины, так и женщины имеют дело с переходом к возрасту, который многие люди также не хотят принимать. Так как этот узел совпадает с границей семилетий, то этот переход особенно труден, и человеку требуется несколько лет, чтобы спокойно и невозмутимо смотреть на свой возраст. Половинный ритм лунных узлов, состоящий из девяти лет, мы также можем найти в некоторых биографиях.

Время обращения Сатурна составляет $29\frac{1}{2}$ лет. То есть Сатурн находится через $29\frac{1}{2}$ лет на том же месте, где он был в час рождения человека. Округляя, можно говорить в отношении ритма Сатурна о 30-летнем цикле. Мы можем поделить жизнь на три тридцатилетних фазы: 30, 60 и 90 лет, причем последняя фаза часто не проживается до конца. Сатурн имеет дело с процессами умирания и воскрешения. Как мы видели, он касается также и духовного элемента. На Земле он помогает нам вспомнить, что мы духовные существа. Так мы можем посмотреть на нашу жизнь с точки зрения того, что всплыло около 30-ти или 60-ти лет из духовных воспоминаний. Или на основе какого-то важного духовного переживания в нашей биографии мы спрашиваем себя: что получилось из этого тридцать лет спустя? И здесь мы также можем увидеть половину ритма Сатурна, то есть 15-летний ритм.

Следующим мы рассмотрим ритм Юпитера. Юпитеру необходимо двенадцать лет, чтобы вернуться на начальную позицию в Зодиаке. В каждом знаке Зодиака он остается один год. Здесь мы тоже можем посмотреть половинный ритм Юпитера. Тогда мы придем к некоторому подобию жизненных часов, состоящих из 12×6 , то есть 72-х лет. В биографии легко обнаруживается 6-летний ритм. По моему личному опыту, он часто связан со школьными и профессиональными событиями. Смотри схему 2 «Жизненные часы» на приложенной к книге таблице.

Если рассмотреть мою собственную биографию (смотри главу XII), то она выглядит следующим образом:

6 лет: Начало обучения в школе

12 лет: Первое желание изучать медицину

18 лет: Начало изучения медицины 24 года: Завершение изучения медицины 30 лет: Начало строительства дома семьи

36 лет: Приобретение участка для клиники

42 года: Путешествие по Европе / новая встреча с Б. Ливехудом

Вступление в круг врачей Остера -Рафаэля.

Появление книг о питании Автомобильная авария - «новая инспирация» Второе замужество, новые цели в жизни.

В биографии Иисуса выделяется 12-й год, это год, в который его приводят в храм, и его не узнают собственные родители, когда он разговаривает с учеными книжниками. 36 В это время происходит особенный прорыв Я. У многих детей наступает момент, когда они сознательно думают о будущей профессии. До этого момента такие мысли основываются на подражании и внешнем подходе, например: я хочу быть почтальоном, водителем трамвая или пастухом.

Особенное значение имеют и точки, в которых ритмы Юпитера и Сатурна совпадают. Это происходит в 30 и 60 лет.

В моей биографии возраст $29\frac{1}{2}$ лет связан со смертью моего отца. Это означало проститься с природным целительством и вопросами питания и посвятить себя антропософской медицине. Это был скорее внутренний, чем внешний процесс. 60-ый год жизни принес усиленное автокатастрофой более глубокое понимание духовно-биографического аспекта и все более сильное привлечение эфирного Христа в биографические семинары. Кроме этого усилилось чувство: «Не я, но Христос во мне». Я видела, что мы получаем помощь, если мы на самом деле и серьезно ищем.

Другой ритм, на который мы должны обратить внимание в биографии, это ритм Солнца или ритм Христа, который был сообщен Земле только после мистерии Голгофы. Речь идет о ритме

33-х лет. Рудольф Штейнер указывает на то, что в истории этот цикл играет особую роль. Он подчеркивает, что многие исторические события показывают свое действие по истечении 33-х лет. Это особенно касается социальной сферы. Относительно столетия первые 33 года отражаются на последней трети этого столетия. Важные мысли осуществляются через 33 года. В индивидуальной биографии эти 33 года также играют особенную роль. С 30-ти до 33-х лет мы имеем с точки зрения духовности, вероятно, самые важные в жизни встречи. К тому же, годы с 30-ти до 33-х переживаются часто как годы воскрешения. Год 66-й тоже может иметь подобный характер. Исходя из 33-летнего ритма. Мы можем найти также и 11-летний ритм. Он связан с пятнами на Солнце, которые каждые 11 лет становятся видны более отчетливо. Эти максимум и минимум в отношении интенсивности пятен на Солнце отражаются также в связи с элементом Христа в биографии, так как три раза по 11 лет снова дает солнечный ритм. Можно также обнаружить, что ритм солнечных пятен наступает с определенной эластичностью. Так, первый из этих ритмов может стать очевидным между девятым и тринадцатым годом. Из этого следует, что в 11, 22, 33, 44, 55, 66, 77 лет у некоторых людей происходят важные события. 37 И, наконец, также возможно, что кто-то разовьет свой индивидуальный ритм, в котором повторяются определенные вещи. Если знать этот ритм, то что-то может стать знаком, когда нужно сказать себе: «Остановись, подумай, как в этот раз ты поступишь!»

Ритм Марса, который охватывает 687 дней, то есть почти два года, предстал мне в шоковых переживаниях, которые, если их не переработать, могут привести через 1,5-2 года к заболеванию, например, раку. Как Венера с ритмом из 225 дней и Меркурий с ритмом из 88 дней отражаются на нашей биографии, необходимо еще исследовать. Как Луна, так и Меркурий и Венера - это планеты, которые находят отражение больше в физиологических процессах тела. О ритмах Урана, Нептуна и Плутона и действии, которое они оказывают на людей, мы поговорим в одной из будущих книг.

XI. ПЛАНЕТАРНЫЕ КАЧЕСТВА ДУШИ

Солнце во мне.

Он ведет меня в мир

Луна во мне.

Она сохраняет мой облик.

Меркурий во мне.

Он соединяет Солнце и Луну

Венера во мне.

Без ее любви все напрасно.

Она объединяется с Марсом

Который существо мое словами выражает,

Юпитер все освещает

Своим мудрым светом,

А зрелый Сатурн

Цвета моей души излучает. 38

Рудольф Штейнер к Ите Вегман

Когда мы уже знаем планетарные особенности, можно кратко охарактеризовать планетарные типы. В нашей душе существует семь нот, как в гамме. Эти ноты раскрываются, когда индивидуализируется астральное тело, основа всего душевного. Это происходит в фазе с 14-ти до 21-года. Учителю часто кажется, что в это время меняется темперамент его учеников; но это не так. Сам темперамент лежит слоем ниже, в эфирном теле. Скорее в этот момент планетарное качество заглушает темперамент. Поэтому легче работать с этим планетарным качеством, чем с темпераментом, так как наше астральное тело может быть легче преобразовано нашим Я. Каждый человек имеет в себе все семь нот, а именно, как в своем поведении в профессии, так и в социальной и личной жизни. Если один из семи тонов преобладает, то он становится чертой характера. Часто мы наблюдаем взаимодействие двух-трех доминирующих тонов. Односторонность может быть исправлена, и тот человек является лучшим в этом плане, кто может играть со всеми тонами, и может брать именно те ноты, которые необходимы его Я в

определенные моменты жизни.

САТУРН

Это самая удаленная планета нашей солнечной системы, и у нее самое медленное движение по Зодиаку. Оно составляет 29, 5 лет.

Качество Сатурна делает возможными процессы сознания человека, которые появляются в организме в процессе отмирания и распада. Сатурн обеспечивает воспоминание о том, что человек является духовным существом, и указывает на те решения, которые человек принял в жизни после смерти. С возможностью возвращения в воспоминаниях связана также и возможность предвидения, которая может сделать жизненную цель очевидной.

Человек Сатурна - уверенный в себе, обращенный внутрь себя и развивающий большую внутреннюю активность - внешне он кажется холодным и незаинтересованным. Мышление доминирует у него над чувствами и действиями. Критика и самокритика его ясны и объективны. Он выглядит старше своих лет и кажется другим людям из-за своей серьезности и сдержанности эгоистом. Его способ мышления направлен в глубину и проникает в суть дела. Он нацелен на ядро вещей или, если взять за пример человеческое тело, на скелет. Поэтому на рисунках Сатурн изображают в виде смерти или скелета с косой. В греческой мифологии ему соответствует бог Хронос.

Но внутри костей находится костный мозг, в котором образуются красные кровяные тельца. Поэтому в мышлении Сатурна мы находим что-то огненное, пылающее, теплое как кровь. Сатурн придает человеку энтузиазм, который может привести человека к высоким идеалам. Поэтому его символом является греческая богиня Гестия, которая охраняет огонь и переносит святой огонь от очага к очагу. Мышление имеет исследовательский характер, но существует опасность, что оно станет односторонним и зашторенным. Как следствие, может оказаться, что человек не будет смотреть ни направо, ни налево, и станет педантом.

В чувствах такой человек кажется холодным; он не показывает своих эмоций и трудно входит в контакт; но создав такой контакт, он будет бесконечно преданным. Для него будет огромным разочарованием, если дружба, создание которой заняло так много времени, однажды разрушится. В сказке «Верный Ганс» есть пример этой почти жертвенной верности делу или человеку.

В делах люди этого типа очень ответственны, терпеливы и упорны. Они ходят медленно, иногда даже тяжело или шаркая, и малоподвижны; они не любят перемен. Свою цель они хорошо себе представляют. Могут хорошо обходиться недолгим сном и малым количеством еды. Они редко позволяют себе шутить, часто у них отсутствует чувство юмора, могут быть эгоцентричными и жадными.

В качестве характерных примеров этого типа Рудольф Штейнер рассматривает Виктора Гюго и Фридриха Шиллера. Тот, кто читает письма Шиллера об эстетическом воспитании человека, получает представление о его высоких идеалах. То же можно сказать и о малоизвестном стихотворении Виктора Гюго об Антихристе. Другой пример сатурнического типа - Мария Кюри, которая испытывала голод и лишения, чтобы открыть уран. Она жила только ради исследования, ради идеи, не думая при этом о практическом применении своего исследования.

Для типа Сатурна очень важна тема смерти и воскрешения.

Чему мы можем научиться у Сатурна? Мы можем научиться находить правильную формулировку вопроса, и именно вопроса, который ведет нас к сути дела.

С помощью вопросов можно помочь типу Сатурна заинтересоваться общением с людьми. Пример этого - Парсифаль, который должен научиться задать правильный вопрос Амфортасу. С помощью этого в нем пробуждается сочувствие к другим.

ЮПИТЕР

У него самый яркий свет среди планет, и его называют солнцем звездного неба; с одной стороны, из-за его света, с другой, так как ему необходимо двенадцать лет, чтобы совершить полный круг через Зодиак. Солнцу для этого необходим один год. Сегодняшняя траектория

Юпитера соответствует границе пространственного расширения старого Солнца - солнечного состояния нашей земли. Юпитер - королевская планета. Он изображается в виде Зевса, правителя Вселенной и отца многих богов и богинь с пучком молний в руке.



Хронос. Раоло Веронезе, «Хронос и Фама», деталь.

Люди юпитерианского типа имеют королевскую внешность и приветливый характер; внутренний и внешний мир находятся в равновесии. Это спокойные, интеллигентные типы с выраженным пониманием справедливости. Мышление доминирует у них.

Способ мышления у них совершенно отличный от типа Сатурна. Это мышление, которое воспринимает внешний мир, наблюдает за многими явлениями и сопоставляет их, так что они составляют единую картину; из обзора тип Юпитера быстро выводит концепцию. Он быстро поднимается на уровень творческого мышления и гениальных идей, которые открывают многочисленные возможности.

Женская сторона Юпитера - богиня Афина, которая возникает из головы Юпитера. Она богиня стратегии и защитница города Афин; одновременно она является богиней ремесла, ткачества и т.д. Для этого типа характерны стратегический талант и способности управления.

В чувствах тип Юпитера - открытый человек, но он не каждого подпускает к себе, а только того, кого он сам выбирает. Его душа лучиста и радостна. Его понимание того, что происходит в другом человеке, дает ему возможность установления многих связей. Вся радуга отражается в его душе. Он господин середины между холодом и теплом, между светом и темнотой, то есть той области, где возникает цвет. У него склонность к культовому, и он охотно проводит культовые обряды. Он также способен на жертвы, если эта жертва ведет к гармонии. Все хаотичное он отвергает, как в душе, так и во внешнем мире. Часто он отрекается от личного, чтобы на надличностном уровне смочь оказать помощь.

Действует тип Юпитера упорядочивающим образом, организованно и стратегично. Он обладает природным даром руководства, может угадывать свойства людей и ставить их в подходящую для них позицию. Он согласует космические законы с человеческими и ему удается ориентировать людей на духовное. Он может преобразовывать свой жизненный опыт в жизненную мудрость; он умеет пользоваться моментом. Из-за своего знания или мудрости он обладает авторитетом.



Афина Варвакион. Со статуи Фидия Афина Парфенос (на стр. 178.)

Опасность для него состоит в том, что он может стать тираном и не уступать своих позиций

другим. Он может стать нетерпеливым и тщеславным.

Классический пример типа Юпитера - Иоганн Вольфганг фон Гете. Способ, как Гете может упорядочивать явления, можно легко прочитать в его стихотворении «Метаморфоз растений». После многочисленных наблюдений физических форм растений и их многообразия он находит, наконец, Прарастение - духовную реальность. Во встрече Гете с Шиллером чудесно проявляются типы Юпитера и Сатурна. Шиллер говорит Гете: « Прарастение - это идея», на что Гете возразил: « Мне было бы приятно, если бы у меня были идеи, о которых я не знаю и которые могу видеть собственными глазами».

Также и Аристотель развил этот способ мышления, который можно назвать наблюдающей силой суждения. Это совершенно отличный способ мышления, нежели у Платона.

Среди наших биографий биография А содержит очень сильный элемент Юпитера.

У Юпитера мы можем научиться радости жизни, правильному суждению, развитию равновесия и гармонии. Но прежде всего способности обзирать. В работе над биографией и работе в качестве консультантов важно уметь организовывать явления в форме образов и общих связей.

Путь развития Юпитера состоит в смирении и скромности. В христианском контексте это соответствует омовению ног. О типе Юпитера говорят, что он легко находит доступ к иерархиям, тогда как путь к Христу для него труднее.



Зевс Отриколи.

МАРС

Марс - третья планета в ряду надсолнечных планет. Он виден как красноватая планета на небе. Время его обращения составляет менее двух лет. Сегодня определенными учеными он выбран для того, чтобы однажды стать новой родиной для человека; миллиарды тратятся на исследования на основании того, что у Земли якобы нет шансов на будущее.

Боги Марса были богами войны. Арес - бог войны в греческой мифологии. Творческое начало кузнеца Гефеста тоже является силой Марса. Гефест - единственный бог Олимпа, который усердно и интенсивно работает. Из-за жертвы Будды, который соединил себя с Марсом, силы Марса были преобразованы. Таким образом, стало возможным то, что наша наука снова становится духовной.

Рассмотрим тип Марса: он маленький, плотный и полный силы, направленной вовне и на будущее. Он пытается на Земле осуществить свои идеи на практике. У него характер первооткрывателя, который открывает ему многие пути. Этот тип родственен темпераменту холерика. Оба обладают большой физической силой, как, например, греческий герой Гераклес, который также является носителем силы Марса. Также это относится и к Прометею, который принес людям огонь, и в наказание за это был прикован к скале на Кавказе.

Сила Марса - типичная мужская сила. Это не означает, что среди женщин мало марсианских типов. Характерными чертами этого типа являются импульсивность, спонтанность и сила. Воля доминирует над чувствами и мышлением. Мы можем также сказать: люди Марса - это люди воли, которые вкладывают всю свою энергию в созидание. Они должны иметь возможность изжить свою силу и принимают на себя много ис-



Голова бронзовой статуи т. наз. Марса из Тоди.

пытаний. Они должны чувствовать себя свободными и нескованными, иначе это приводит к столкновениям.

В мышлении тип Марса очень бодрствующий. Его способность наблюдения хладнокровна, его мышление практично и направлено на предметы. Он «попадает в самую точку», когда выражает свои мысли.

Он не терпит отклонений, целеустремлен и практичен. Его дар речи очень велик, он создает революционные идеи и открывает новые пути. Его память, однако, слаба, он охотно забывает прошлое. Его речи убедительны, он всегда меток и остается в большинстве случаев победителем в диалоге, но часто потому, что он не дает другим высказаться.

В чувствах человек марсианского типа энтузиаст, он горяч и страстен. Любовь и ненависть могут стоять у него рядом друг с другом. Он самоуверен, предпочитает острые ощущения и охотно завоевывает. То, что трудно завоевать, для него имеет большую ценность, чем то, что легко достается. Он не выносит, когда его не замечают или отодвигают на второй план. Но часто ему нужна маска, чтобы за ней спрятать свои чувства.

В действиях он решителен и активен в достижении своих целей. Это выраженный тип первооткрывателя, которому в преклонном возрасте трудно отойти от своих задач и освободить место для других. Это относится, например, к фазе Юпитера после 50 лет. Таким образом, он часто разрушает свое собственное произведение. Он должен обладать свободой перемещения и заниматься многими видами деятельности. Он изживает их в работе, спорте, в борьбе и соревновании. В игре он не умеет проигрывать. Он самоуверен и независим, делает все до того, как другие об этом подумают. Он не переносит критики, ни в отношении чувств, ни в отношении дел.

Если силы Марса слишком сильно выражены, люди становятся агрессивными и неконтролируемыми, особенно если к этому добавляется потребление алкоголя. Их ненависть растет, и они легко скатываются до звериного уровня. Важно, чтобы другой человек при таких взрывах сохранял спокойствие.

Их самая большая добродетель - мужество. Но мы можем сказать также и о божественном гневе, о гневе справедливости. Сюда относится описание дня, когда Христос переворачивает столы менял.

Примером истинных типов Марса являются Наполеон и Бетховен. Если мы сопоставим их биографии, то увидим в судьбе Наполеона с 40-го года упадок; окончание его жизненной истории для мира не имеет значения.

У Бетховена с этого момента мы видим грандиозную сублимацию музыки, которая ведет все выше в духовные высоты Юпитера. Также и Вольтер с его выдающимся даром слова, как говорит Рудольф Штейнер, особо одарен силами Марса. Среди наших биографий биография б проявляет качества Марса.

Чему мы можем научиться у типа Марса? - Способности претворять наши идеи и цели в материальное и действительность, развитию силы мужества.

С помощью качеств Марса в работе консультанта и в работе с биографией мы можем привести события к общему знаменателю. Иногда человеку нужны побуждающие вопросы,

чтобы ему вообще стало понятно, о чем идет речь. В самовоспитании тип Марса должен научиться перемещать направление своей силы извне внутрь. Он должен научиться преодолевать себя и направлять свою силу в нужное русло.

ВЕНЕРА

Венера - сияющая звезда, которая всегда видна рядом с Солнцем, утром и вечером. Относясь к подсолнечным планетам, она указывает на пассивный характер, который, однако, обращен на внешний мир. Качество Венеры - это космическая любовь. В мифологии мы знаем ее как Афродиту или Венеру; рожденную из пены. В ней воплощаются три вида любви, сексуальная (Афродита Пандемус), эротическая и духовная (Афродита Уранус). Отмеченные Венерой люди - красивые, миловидные и привлекательные, у которых чувства преобладают над разумом и волей. Как и Зевс, Венера заключает много связей. Тип Венеры - это эстетичный человек, любящий прекрасное и излучающий его. Мужской тип Венеры обладает чувствительностью женского начала.

Мышление полно чувств, фантазий и творчества. - Трудно следовать за ходом мыслей таких людей, так как они полны образов, которые беспорядочно сменяют друг друга. Легенда гласит, что Афродита берет у Афины прялку, но изготавливает только грубые нити. Прялка символизирует здесь плетение логических мыслей. У Венеры очень хорошо развито восприятие сверхчувственного. Часто встречается ясновидение элементарных существ. Но необходимо научиться упорядочивать эти образы, иначе они могут привести к галлюцинациям.



Афродита и Пан с Эросом.

Чувство Венеры всегда тепло и всегда в движении; оно ликует от цветения, похоже на бабочку, солнечно, и омрачается смертью и темнотой, которые сильно ранят его и повергают в печаль. Его симпатии и антипатии очень сильно зависят от эстетического восприятия. Тип Венеры легко подвергается влиянию иллюзий и бывает очень разочарован, если его желания не осуществляются; после неудавшегося романа он чувствует себя часто истощенным. Тип Венеры охотно развивает религиозные чувства. В делах это люди, которые могут заботиться о других, охотно украшают окружающую обстановку и обращают внимание на свой внешний вид, могут даже переусердствовать в этом. Поведение этих людей может принимать форму кокетства. Они готовы пройти огонь и воду, их мотивация - любовь. В отсутствии любви они гибнут. Одним из их основных видов деятельности может быть искусство, как хобби или как профессия.

Тип Венеры имеет склонность жертвовать собой ради других и должен следить за тем, чтобы при этом не потерять себя. Это творческие люди, они любят лакомства, и если при этом не следят за собой, то быстро тучнеют. Также они любят интриги, прежде всего, когда речь идет о том, чтобы поговорить об отношениях.

Рассмотрим примеры таких личностей. У Гайдна мы найдем много качеств Венеры. Интересно, что Бах очень уважал Гайдна, так как Марс является противоположностью Венеры.

При рассмотрении описанных нами биографий мы видим в биографии С женщину, которая со всеми ее способностями к видениям, готовностью к самопожертвованию и любви имеет сильно выраженное качество Венеры. В исследовательском элементе у нее присутствует также компонент Сатурна. Воля Меркурия развивается у нее в виде дара целительства.

Но и в биографии 5 у мужчины мы также находим сильный компонент Венеры. У этого мужчины очень развито эстетическое чувство. Он выращивает цветы, ухаживает за землей и любит ее; в этом отражается одновременно и качество Луны. Когда бы он ни приходил на наши курсы, он всегда приносил с собой цветы, сам расставлял их в вазы и весь дом украшал букетами. В его мыслях фантастические образы выражались сильнее, чем логическое мышление. Он сам говорил о себе: «Я все время думал о других людях и делал то, чего другие хотели! Но сейчас я хочу делать то, что мне хочется!»

Чему мы можем научиться у типа Венеры? Заботе, в особенности заботе о любви и красоте.

Люди Венеры должны сами научиться мыслить; они должны научиться переводить свои суждения с субъективного на объективный уровень. Их любовь должна быть расширена до любви к миру и людям.

Греческая легенда об Амуре и Психее раскрывает задачи людей Венеры: перед Психеей стоят четыре задачи на пути ее посвящения, она должна их выполнить для Афродиты, чтобы вернуть Амура.

Первая задача: разобрать различные семена, смешанные в кучу; при этом ей помогают муравьи. Вторая задача: принести часть золотого руна (от злых овец, которые пасутся на другом берегу реки); тростник советует ей прийти ночью и собрать висящую шерсть.

Третье задание: принести в хрустальном бокале ковш чистой воды из реки; ей помогает орел Зевса и приносит воду в хрустальной чаше.

Четвертое и самое тяжелое задание: принести шкатулку красоты от Персефоны из подземного мира, при этом она должна была выдержать различные испытания. Башня советует ей: а) она должна дать лежащему у входа трехголовому псу Церберу хлеба; б) она не должна помогать старому человеку, который хочет погрузить связку дров на осла; в) она должна заплатить паромщику за перевоз через реку один талер; г) она не должна вытаскивать из воды утопающего, который хватается за нее; д) она не должна принимать участие в трапезе Персефоны; е) она не должна задавать вопросов судьбе.

Все эти испытания она выдержала как по пути туда, так и обратно – только на выходе из подземного царства ею так овладело любопытство, что она открыла шкатулку с омолаживающим кремом Персефоны, придающим красоту, и упала из-за этого в обморок. Она бы умерла, если бы в этот момент не появился Амур и не спас ее.

Первое задание призывает научиться упорядочивать множество чувств в своей душе.

Второе задание требует, чтобы человек обходился малым; не требуется шерсти всей овцы, только сброшенная.

Третье означает ясное упорядочивание мыслей.

Четвертое требует не растрачиваться, не смотреть всегда только на окружающих, чтобы не потерять при этом самого себя.

Это важные задачи, с которыми должен справиться тип Венеры.

МЕРКУРИЙ

Этот тип часто мал, изящен и смышлен; он везде и нигде; одновременно он является противником Юпитера, который хочет видеть все упорядоченно, тогда как Меркурий охотно вызывает хаос.

Это согласуется с тем, что как и планета, Меркурий очень плохо виден на небе. Он сопровождает Солнце на его пути и очень редко виден на небе утром и вечером. Его трудно поймать. Он отражает движущий элемент, ничто не застаивается у него. Он гибок и легко приспосабливается к внешнему миру. Это его пассивная сторона. Но он также может являться проводником между внешним и внутренним миром. Так он приводит оба мира к равновесию. Бог Меркурий, по-гречески Гермес, изображается с крыльями на ногах, чтобы он быстро мог перемещаться с места на место; он также хранитель переходов из мира внутреннего во внешний

и наоборот. Но он посредник между Землей и небом и имеет доступ в подземный мир. Есть потрясающие легенды о нем; уже при рождении он крадет зверей Аполлона; он изобретателен и мастерит лиру, которую отдает Аполлону в знак примирения; он легко говорит полуправду, и при этом хорошо принят Зевсом на Олимпе.



Джованни Болонья. Меркурий.

Как посредник, он является богом воров, водителей, путешественников и врачей. Он часто изображается с жезлом Меркурия. Ведь в целительстве также речь идет о том, чтобы привести верхнее и нижнее с помощью середины к гармонии и равновесию.

Мышление Меркурия можно представить как комбинирующее. Он может легко комбинировать и ассоциировать. Такое мышление необходимо, например, в бизнесе, где речь идет о том, где товары в избытке, а где их недостает; или где что-то требуется и как лучше добиться или решить что-либо. Врачу также необходимо такое мышление, когда ему необходимо по нескольким различным симптомам поставить правильный диагноз. - Меркурий очень любознателен и любопытен, он хочет знать немного обо всем, не вникая в глубину. Он умен и критичен и живет полностью в настоящем. Он обладает относительно хорошей памятью, так как без нее комбинирование мыслей было бы невозможным; он может также очень хорошо помнить все детали. Он хорошо замечает детали, но не видит глобально. В своих мыслях он неуравновешен, в своей сущности словоохотлив. Другому иногда трудно уследить за ним.

В своих чувствах он скорее реактивен, чем активен; его сущность открыта и приветлива, он всем нравится. Но если речь заходит об истине, то с ним иногда возникают проблемы. Он не лжец, но всегда знает, как можно выкрутиться и уклониться.

О нем говорят, что он обещает многим невестам жениться. Но ни на ком не женится. В экстремальных ситуациях он может быть бескомпромиссным. Его чувство юмора переменчиво.

В своих делах он проворен, ловок, гибок и способен приспосабливаться. Его дела так же ловки, как и его мысли. Он везде видит необходимое; если чего-то недостает, то он его изобретает. Он охотно делает себя полезным. В техническом смысле он очень одарен, так что легко импровизирует и изобретает. Его мотивирует все, что связано с экономикой, терапевтической деятельностью, путешествиями и т. д. Он охотно вносит обновления и тем самым приводит дела в движение. В социальной сфере он как посредник вносит существенный вклад; он посредничает в торговле, в отношениях и приводит к примирению.

Его величайший дар состоит в присутствии духа, его слабость – нечестность.

Все музыкальное имеет меркуриальный характер. Среди музыкантов есть особенно выдающийся тип Меркурия - Моцарт. Это становится очевидным, когда изучаешь не только его музыку, но и биографию.

Также и в биографии Сив биографии 2 мы находим черты Меркурия, особенно в последней. В обеих очень выражен поиск терапевтической деятельности. Также следует упомянуть, что для типа Меркурия типичной сказкой является сказка братьев Grimm «Ловкий вор».

Чему мы можем научиться у Меркурия? Присутствию духа, гибкости и дару импровизации. Он дает способность не допускать застоя элементов.

В работе над биографией это означает, чтобы ход жизни не застаивался. Так же как в теле могут откладываться вещества, так и в душе может что-то затвердеть, например, вина, ненависть и другие негативные чувства. Их нужно растворить, чтобы душа снова пришла в движение и

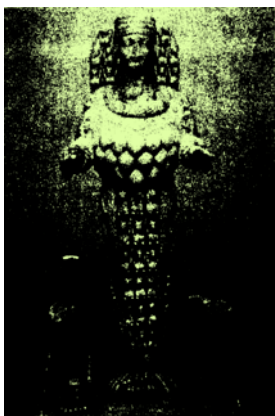
смогла свободно дышать. - Весь жизненный путь, как говорит само слово, заключается в движении. С помощью точных и своевременных вопросов в нужный момент мы снова приводим дела в порядок.

Сам же меркуриальный тип должен научиться глубже соединять себя с одним делом, например, выбрать одну из многих своих связей и поддерживать ее. Он должен научиться слушать и вдумываться в мысли других людей с помощью вопросов. Также он должен развить особый интерес к какому-то определенному делу.

ЛУНА

Когда мы смотрим вечером на небо, то мы видим фазу убывающей либо растущей Луны. Луна связана с водным элементом, с приливами и отливами. Она регулирует течение сока растений и с древних пор связывается с оплодотворением, с элементом, способствующим росту. Когда мы видим вечером полную луну на небе, ее сияние и свет, который является отраженным светом Солнца, то это пробуждает нашу фантазию. Кто-то после этого сочиняет стихотворение или песню. В период новолуния мы видим ее как чашу, как серп - это может глубоко тронуть человека, так как является жестом восприятия. В открытую чашу может что-то проникнуть. Чаша, в которую светит Солнце, является как бы чашей Грааля.

Богини Луны Иштар в Вавилоне, Изис в Египте и Артемида в Греции рассматривались всегда в связи с девственным, но и в связи с материнским началом. Также и Мать Мария изображается с Луной под ее ногами. Мужскую сторону Луны мы находим в Нептуне, боге морей, старике с седыми волосами и четырьмя белыми лошадьми, который поднимается из воды, оставляя за собой морских чудовищ. Если посмотреть на статую Артемиды из Эфеса сзади, в глаза бросается то, что нижняя часть ее одежды состоит полностью из половинок Луны, в которые сверху падают лучи Солнца и затем ниспадают подобно вуали. Здесь также появляется мотив Грааля, в котором объединяются Луна и Солнце. Выражаясь в антропософском смысле, мы могли бы сказать, что астральное тело с его силами Луны принимает эфирное тело Солнца.



Артемида Эфесская.

Обратимся к типу Луны. Он полный, флегматичный и выглядит до старости моложе своих лет - в отличие от своей противоположности Сатурна. Он излучает определенное спокойствие. Его пассивность происходит оттого, что он отражает окружение и поэтому для него тяжело проявлять собственную активность. Его мышление имеет характер отражения; он многое повторяет из того, что другие уже говорили; у него очень хорошая память, и он хорошо может упорядочивать мысли других людей и хранить их; ему также легко удается создание статистик и архивов; у него развита фантазия и он охотно мечтает.

В чувствах к этому человеку этого типа непросто подступиться, так как он обращен внутрь и отражает внешний мир. Необходимо сначала разбить зеркало, чтобы подойти к нему ближе. Он подчиняется своему инстинкту и легко принимает позицию отца или матери, обволакивающую и питающую. Отношения равного с равным даются ему с трудом.

В делах это люди, тесно связанные с природой; они часто живут согласно природным ритмам, встают с восходом солнца, рано ложатся спать, и у них существует большая

потребность во сне. Их поведение в отношении природы имеет охранительный характер. Для них очень важны семейные и кровные узы. Женщина, относящаяся к типу Луны и не имеющая детей, может стать несчастной; так как такой человек очень охотно ухаживает за маленькими детьми, она, возможно, станет воспитательницей в детском саду, будет ухаживать за больными детьми или выберет профессию, связанную с питанием; например, станет поваром, ученым в области продуктов питания или что-то подобное. Другая способность людей Луны - организующее, повторяющееся собирание; также и образное и точное наблюдение побуждает к собиранию, например, естественнонаучных предметов. Гете, например, который больше относился все же к типу Юпитера, имел очень хорошо организованную коллекцию естественнонаучных произведений искусства, что без влияния качеств Луны было бы невозможным. Организация архивов, библиотек и т.п. очень подходит для этих людей. Они хотят законсервировать что-то из прошлого для будущего. Это что-то, чего они могут добиться также фотографированием или рисованием ландшафтов или предметов.

Необходимость в заботе о природе может быть отражена в сельскохозяйственных работах. В своих действиях люди лунного типа очень осторожны. В сексуальности у них инстинктивное отношение. Эта инстинктивная сексуальность может легко переродиться. Как чрезмерное потребление алкоголя, так и излишние сексуальные наклонности могут оказать на них негативное влияние. Многие актеры кино из-за своей профессии и своей привлекательной внешности принадлежат к этому типу, например, Мэрилин Монро. Среди музыкантов можно привести пример Франца Шуберта. Он жил в музыкальных фантазиях и обладал очень высокой и очень многосторонней творческой силой. Одновременно он не очень обращал внимания на свой внешний вид. Это тоже может быть отличительной чертой этого типа людей. Неряшливый и небрежный, он стал жертвой сифилиса.

Если мы посмотрим на наши биографии, то биография⁷ может быть отнесена к этой категории. Это невысокая полная женщина, очень аккуратная, исполненная материнства, в основном во время болезни ее мужа. Она организовывала магазины, для чего ей были необходимы также качества Юпитера и Марса, и если войти в эти магазины, то найдешь там все очень аккуратным и многообразным. К своим подчиненным она также относилась по-матерински.



Аполлон. Центральная фигура из битвы лапифов с кентаврами.

В консультациях при работе над биографией очень полезно, когда человеку отражают то, что он сказал - дословно или предложение за предложением. Также записывают все переработанное, чтобы быть готовым к следующему занятию. К тому же это и для себя самого может служить хорошим зеркалом. Все это и есть качества Луны.

Люди типа Луны должны сами работать над своей инертностью и, возможно, также для поддержки их надо извне активизировать. Их интерес и активность могут быть разбужены с помощью искусства или интереса к другим людям.

СОЛНЦЕ

Свет Солнца - это выражение высоких духовных сущностей. Солнце распространяет свет (мудрость), тепло (любовь) и жизнь (творчество).

Силы Солнца в человеке побуждают его связывать себя со своим высшим Я. Поэтому это качество, которое присутствует у других планет как цель, и может стать в нас качеством Солнца. Солнце может освещать все остальные качества и приводить их к гармонии. Солнцу

соответствует изображение Митры, который побеждает в себе самого быка; изображение быка связано с астральными силами Луны. В персидской мифологии имя солнечного существа Аура Маздао, в Египте Осирис, а в Греции Аполлон; именно он приводит в порядок хаос с помощью своей лиры; он является символом души, внутреннего солнца; Гелиос же отвечает за внешний путь солнца. Древние вожди человечества имели в себе что-то солнечное; но архитипичным воплощением Солнца является сам Христос.

Солнечный тип гармоничен и доброжелателен. Его мышление, чувства и воля находятся в гармонии. Его выражение благородно, он излучает спокойствие и великодушие. У этого типа очень развито чувство справедливости. Его отношение к свету очень интересно. Хотя сам он излучает тепло и свет, он не любит холодные, темные зимние месяцы. Он нуждается в свете, и в крайнем случае он даже может спать со светом.

Его сердце правит мыслями и делами, но он не теряется в чувствах. Для него важна правда, ему можно доверять. Его внутренний мир одаряет окружение. Солнечный тип попадает в конфликтные ситуации, потому что он слишком доверяет другим; он действует от сердца, чем иногда другие люди пользуются.

Мышление таких людей ясное и прозрачное; у них позитивное отношение к жизни и они скорее оптимистичны, чем пессимистичны. Так как их мысли связаны с сердцем, то они открыты для духовности.

В чувствах они полны тепла, они могут видеть хорошее в других и поощрять его; их чувства полны гуманности, так как их сердце бьется во имя человечества. Когда развивается солнечное качество, оно заставляет человека уйти от эгоизма к альтруизму.

В делах духовность Солнца является источником всех наших моральных действий. Деятельность, с помощью которой от частного переходят к общему, а также великодушные и бескорыстные дела являются характерными для этих личностей. Они охотно делают добро, и о них часто говорят, что они счастливики.

Главная добродетель людей этого типа - чувство справедливости; его слабостью является определенная лень; так как они обладают многими способностями, то возникает чувство, что им не надо так стараться, как другим.

Сказка, которая содержит это качество, называется «Ханс в счастье». Если мы поищем человека с такими чертами, то, например, Моцарт, наряду со своими меркуриальными чертами, обладал и развитой силой Солнца. У таких личностей, как Альберт Швейцер или Франциск Ассизский, солнечное начало присутствовало, но особенно оно присуще художнику Рафаэлю.

Потенциально эта сила есть у каждого человека, он только должен развить ее в себе. Это возможно, когда душа человека все больше формируется в чашу, так что духовный свет, высшее Я, могло бы проникать в нее.

В работе консультанта по биографии обнаруживается что-то солнечное, когда удастся мотивы жизни подобно отдельным звукам соединить в мелодию. Так и дирижер оркестра должен обладать такими качествами.

Практическое прилунение планетарных качеств в профессиональной деятельности.

Конечно, для каждого планетарного типа мы можем найти соответствующую профессию. Многие люди недовольны выбранной профессией, но не потому, что профессия эта для них не подходит, а потому, что они делают в своей профессии что-то не то. Например, у человека Сатурна есть идеи, ему необходима работа, более связанная с исследованиями; возьмем, например, в качестве примера врача, инженера или торговца; во всех этих профессиях необходимы исследования. Тип Сатурна наиболее подходящий для этого, так как он может видеть цели, которые ставят другие, и, кроме этого, у него есть способность концентрироваться на деле.

Тип Юпитера или качество Юпитера может сопоставить все результаты исследований, чтобы от обзора перейти к общему и сделать вывод. Он, например, может предпринять точное, в конкретном случае также стратегическое планирование того, как поступить далее, чтобы применить исследование на практике.

Теперь приходит тип Марса или качество Марса. Здесь точное планирование применяется на практике. Тип Марса - это отличный предприниматель. Но предприятие скоро пойдет ко дну, если в дело не вмешается тип Венеры, чтобы поддержать его, дать ему пищу и создать подходящий рабочий климат.

Затем нужно организовать процесс; здесь необходим тип Меркурия или меркуриальные способности, чтобы привести все в движение. Если необходимы обновления, они будут

проведены.

В завершение нам необходимы еще тип Луны или его способность накапливать опыт, создавать архивы, акты, библиотеки и тому подобное, чтобы вещи не были потеряны для будущего.

Каждый может попытаться найти в себе самом различные качества планет. Он обнаружит, что одно из них доминирует, два других значительно присутствуют, еще одно выражено слабее и, возможно, какого-то вообще нет. Чаще всего существует смесь. Если у кого-то имеются только надсолнечные качества, то он односторонен. Сатурн и Марс являются полярно противоположными; поэтому они редко встречаются у одного и того же человека. Сатурн обращен внутрь, смотрит в прошлое, идеализирует, тогда как Марс - предприниматель, практик, обращен вовне и на будущее. Сатурн или Марс могут сочетаться с Юпитером. Надсолнечные планеты представляют больше мужскую, активную сторону.



Качество Солнца обладает способностью создавать из целого что-то новое.

Если же присутствуют подсолнечные качества, которые представляют скорее принимающую, пассивную, женскую сторону, то это тоже будет односторонним. Здесь часто пассивное, обращенное вовне качество Венеры комбинируется с обращенным внутрь качеством Луны. Чтобы развить большую активность, необходимо дополнение в виде надсолнечного качества. Хорошая комбинация - Сатурн и Венера. Активное и пассивное, обращенное вовне и внутрь качества объединяются. В легенде о Парсифале это очень хорошо представлено. Парсифаль, который является представителем типа Сатурна, приходит по пути страданий к Граалу и обручается с Кондвиратурой, которая обладает сильными свойствами Венеры.

ХII. ДОПОЛНЕНИЯ К СОБСТВЕННОЙ БИОГРАФИИ

Тип Юпитера склоняется к правлению, устанавливая порядок и форму. Если все это становится слишком застывшим и твердым, ему необходим хаотический Меркурий для выравнивания. Опять же в легенде о Парсифале это Файрефиц, который приносит мудрость звезд с Востока, обручается с Репанс де Шойе, хранительницей Грааля. Это его путь ко Христу, к мистерии Грааля. Оба обладают качествами, обращенными вовне и внутрь; Юпитер действует на активной стороне, а Меркурий на пассивной.

И, наконец, тип Марса, активно обращенный вовне, нуждается в ком-то, кто бы его отражал. В легенде о Парсифале типом Марса является Гаван. Оргелуза, тип Луны, обманывает его, но с его помощью становится активной и прокладывает обоим путь к Граалу. В легенде о Парсифале нет отдельно типа Солнца, но все они, каждый по-своему, добиваются до Грааля.

Здесь мы ограничились качествами, которые люди приносят на Землю как дары планетных сфер. Над ними Я может работать в течение жизни и изменять эти качества. Если мы взглянем на тело живого организма, то мы и там увидим семь жизненных процессов. Коен ван Хоутен описывает их в своей книге «Образование взрослых как пробуждение воли»³⁹. В

биографической работе мы работаем с ними особенно в спецкурсе, посвященном изучению семи шагов судьбы.

Другая, не затронутая нами тема, это влияние планетных сил на образование органов. Об этом Вы можете найти данные в списке литературы. То же самое относится и к Рассматривая свою жизнь в течение последних лет, я хотела бы описать ее с точки зрения отражения относительно 42-х лет. Для меня важны время душевного развития с 21-го по 42-й год и связанный с этим временем духовный период развития после 42-х лет. Когда концентрируешься на важнейших датах, то многое, естественно, теряется, особенно то, что происходило в душе. Оба периода, с 21 до 42-х и с 52 до 63-х лет, были периодами интенсивной жизни. Начиная с 43-44-х лет, было заметно, что в моих задачах происходит постепенное изменение: от сферы практически-медицинской и практически-семейной и домашней я стала переходить к деятельности больше обучающей и духовной, которая постоянно преобразовывалась и увеличивалась. Прежде чем отразить биографию относительно 42-х лет, необходимо сделать обзор лет с 21-го до 63-х лет:

21-28 лет: Вхождение в антропософию, фаза обучения профессии врача, а также роль матери и жены; необходимо было накопить жизненный опыт. Основные чувства в этот период были связаны с удивлением всему, что открывали мне антропософия, эвритмия, мои дети и сама жизнь вообще.

28-35 лет: Изучение художественной терапии в Европе; важным прежде всего было восприятие культуры и развитие собственной семейной культуры (в роли матери, жены, хозяйки в собственном доме). Основным чувством была радость новых открытий.

35-42 года: Воплощение в делах: клиника (начало клиники Тобиаса, первой антропософской клиники в Южной Америке). Важно было образовать круг людей, которые несли бы импульсы и приводили бы их в исполнение. Основным чувством было доверие духовному миру, которое больше всего открылось при основании клиники и в ожидании моего четвертого ребенка (второго сына).

42-49 лет: Расширение клиники. Консолидация коллектива сотрудников. Последние три года с 39-ти до 43-х лет очень четко отражаются во времени с 42-х до 45-ти лет. Затем начинается обучение студентов; в тот же период я усиленно посвятила себя социальной терапии.

49-50 лет: Основание: Артемизия, центр Паулуса, А. В.М.А. интенсивная работа по обучению взрослых, в основном на биографических семинарах. При этом Артемизия превратилась в большой культурный центр, где проходят также театральные представления, концерты и т.д. Самым впечатляющим было: духовная способность человека к переживаниям и преобразованиям. Основным чувством было благоговение. 56-63 года: Деятельность в Европе. Возвращение того, что было воспринято. Усиление работы над биографией и обучение работников. Чувства в основном определялись желанием вложить в человеческие сердца семя, которое могло бы в них раскрыться. При этом отражении (стр. 208/209) чувства и отношения выступают сильнее, чем внешние факторы, хотя и в них можно найти отражения.

Когда я смотрю сейчас на собственную биографию, чтобы дополнить ее, то это мне не очень легко удастся. Последние семь лет после автокатастрофы, в которую я попала в возрасте 59,5 лет и которую я уже комментировала в своей книге «Взять жизнь в свои руки», прошли под девизом «Работа». Важно было прежде всего в Европе закрепить импульсы работы над биографией. Это означало дважды в году по 6-8 недель вести курсы и семинары. Вначале я охотно включала неделю отдыха; так я познакомилась с Марокко, Пиренеями, Португалией, северной Испанией и северной Францией, Швецией и Готландом.

Когда затем мой муж внезапно заболел (мне было 66 лет), я полностью настроилась на курсы и отменила неделю отдыха. Было много встреч с людьми. Если приходилось встречаться более двух раз на курсах, то возникали прекрасные и интересные дружеские отношения. Некоторые из этих встреч и дружеских отношений глубоко запали мне в сердце; и, конечно, возникает вопрос: какое значение они имеют для будущего? Моим благополучием в этот период работы я обязана в особенности пяти людям и учреждениям, которые дали мне возможность работать в течение длительного времени, среди них клиника Лукаса, больница Ланштайн, форум Кройцберг.

Интенсивная работа участников позволяла мне иногда преодолеть усталость. Часто я после такого курса чувствовала, что вышла из него более бодрой, чем начинала его. Это всегда было большим подарком для меня, важно было также переживать то, как участники в течение курса преобразовывались.

Мои курсы вели меня в основном в Швейцарию, Германию, Испанию, Португалию, Швецию и Англию, однажды даже в США. Германию я всегда воспринимала как свою духовную родину. Высшей точкой этой работы был 1997 год в больнице Ланштайн, где коллеги подготовили и представили биографии Гете, Шиллера, Новалиса, Моцарта, Шуберта и Гайдна, рассмотрев их с точки зрения планетарных качеств; как будто весь планетный круг и его духовные существа встретились.

Поездка в Веймар усилила это чувство, и для меня было особенно тяжело проститься с работой. Но я запланировала предпринять в 1998 году год отдыха, я хотела посвятить этот год погружению в себя.

Эти последние годы, кроме работы, характеризуются и некоторыми событиями. Например, 66-й год жизни; мне было 65 и я полностью спланировала мой 66-й год жизни. Мой муж, который сам участвовал в очень интенсивной работе на семинарах и много времени проводил вне дома, уже давно был недоволен моими длительными отлучками в Европу. В этом году в конце февраля мне было очень тяжело уезжать, у меня было гнетущее чувство и никакого желания. Но когда я приехала в Швейцарию, меня ждала новая группа - первая постоянная группа - и с самого начала мы стали очень близки! Так я с энтузиазмом начала работу. В середине второй недели, мы уже почти закончили, я получила сообщение, что моему мужу плохо. Он лежит в реанимации и, вероятно, у него инфаркт. Я решила сразу же лететь назад и поспешила сразу из аэропорта в больницу. Тем временем моего мужа напичкали аллопатическими медикаментами и выписали из реанимации. Я стала дежурить у него, как это принято в бразильских клиниках; еще через два дня нас перевели с 12 этажа в «подвал». Первые два дня я находилась в состоянии эйфории, но после нашего перевода я почувствовала депрессию, я была в самом низу! Мой муж крепко спал; я проснулась около 4-х утра и медленно почувствовала, как бодрящая сила дотронулась до меня и я снова полностью смогла присутствовать там. На меня снизошли способность простить саму себя, спокойствие и глубокий покой. Через несколько дней мы смогли вернуться домой. Я решила продолжить семинары в Европе. Это было и желание моего мужа, которому необходимо было время для себя самого. В том же году в июле я со всеми детьми и внуками запланировала путешествие в автомобильном фургоне по США. Мы полетели в Лос Анжелес, чтобы забрать там два фургона, и отправились в Большой каньон, в парк Йеллоустоун и по другим местам. Это были три замечательные недели! У меня было ощущение: «здесь Бог сам построил свои храмы!» Дети и внуки были тоже в восторге. Вскоре после этого моя дочь Аглая (42-х лет, которая вместе с ее мужем не принимала участие в путешествии) родила у себя дома моего внука Леонардо.

Затем мы с мужем (он тоже не принимал участие в путешествии по США) поехали на три недели на северо-восток Бразилии. Мы снова сблизились в этом путешествии и вместе решили постепенно сократить нашу работу, чтобы снова заняться теми вещами, которым в последнее время мы уделяли недостаточно внимания. Когда в начале следующего года мы были у нашего сына Томаса во Флорианополисе (однажды мы уже были там), нам там так понравилось, что мы решили купить там участок и спустя полгода, в сентябре 1996 года, начать строительство дома; уже в апреле 1997 года мы смогли переехать!

С одной стороны, уличное движение в Сан-Паулу становилось все более затруднительным - чтобы добраться из Артемии до нашей работы нам требовалось 1, 5-2 часа езды (раньше это составляло 30-45 минут), с другой стороны, мы не хотели теперь нести на себе столько ответственности, муж за свою фирму Адиго, а я за Артемию. Все коллеги были подготовлены к тому, чтобы дальше самостоятельно вести дела учреждения; теперь они получили полную автономию для этого.

Наше решение переехать во Флорианополис было положительным; мы очень хорошо устроились на нашем острове. Мы наслаждаемся солнцем, ветром и звездами в кристально чистом небе. Мы наслаждаемся контактом с природой и в особенности с морем. Мы снова нашли радость в мелочах. Почти каждые месяц-два мы ездим на неделю в Сан-Паулу, где мой муж все еще отвечает за повышение квалификации консультантов предприятий, а я за повышение квалификации для работы в сфере биографики. Наконец у нас снова есть время, чтобы углубиться в антропософию, но теперь в совершенно другой форме. Мы снова можем регулярно поддерживать медитативную жизнь. Наши отношения мы тоже переживаем в совсем новой форме. Антропософия стала для нас еще более существенной, чем раньше, мы же постепенно приближаемся к концу нашей жизни. Незначительное потеряло свою важность (это не значит, что нам оно больше не мешает); в этом возрасте пытаешься лучше заняться

существенным. Для нас теперь стала вызовом ежедневная работа, как, например, стирка, приготовление пищи, покупки, полив сада, так как раньше, как это принято в Бразилии, у нас была для этого домработница. В связи с этим я кажусь себе ребенком, который играет в «домик». Кроме этого, у меня еще остались переживания «Аha», когда я, плывя на лодке, вдруг вижу онку-ягуара; особенным переживанием является, когда удается увидеть китов, которые, приходя с южного полюса, проплывают вдоль побережья Сайта Катарины в сопровождении своих малышей, или когда дельфины парами или группами сопровождают нас во время прогулок по пляжу.

ХIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еще один последний комментарий для тех, кто уже прочитал книгу «Взять жизнь в свои руки». В главе «с 28-го по 35-й годы» приведены рисунки, стихи и истории. Упомянутая там норвежка вернулась два года назад со своим мужем-бразильцем в Норвегию. Дальнейшая ее судьба мне не известна. Молодой человек, который написал стихотворение, внутренне освободился от семейных традиций и страха смерти. У него прекрасная семья и двое детей. Об авторе биографии 7 я ничего больше не узнала.

Посмотрим на метаморфоз трех мужских биографий А, В и 5.

Здесь мы наблюдаем определенное родство, поскольку в каждой из них в 42-49 лет происходило что-то, что приводило к внутреннему освобождению. Для мужчины, мне кажется, особенно важно, что именно в фазе Марса завоевывается новая оценка, собственная позиция в жизни, самобытие. - Эти шаги делают возможным ощущение внутренней свободы. Таким образом, это является подготовительной фазой для того, что должно случиться в дальнейшей жизни.

У женщины эта конфронтация с самой собой, созревание и рассмотрение своей новой ценности происходит в фазе 35-ти - 42-х лет.

Важно, чтобы женщина могла сопровождать фазу мужа 42-х - 49-ти лет, как бы отпуская его на свободу, дистанцированно. Для женщины же важно, чтобы мужчина в ее фазе 35-ти - 42-х лет поддерживал ее. Что касается отношений, то это самые трудные годы для создания солидного базиса для всего того, что еще может произойти в дальнейшей жизни.

Золотым правилом этого времени является помощь, поддержка, свобода, развитие любви, которая уважает другого во всей его индивидуальности.

Жить в любви к делам и давать жить, в понимании чужого воления – это основная максима свободного человека.⁴⁰

Рудольф Штейнер

Пришло время сказать еще несколько заключительных слов к главе «Духовные события в биографии». Многие люди раньше верили - а в некоторых местностях и сегодня верят - в чудо и пассивно или в молитвах ждали этого чуда. Сегодня люди вообще не чувствуют, как много чудес происходит в их жизни, в их повседневной жизни. Сейчас необходимо с помощью работы над биографией, с помощью «воспоминания о духе» заново осознать это чудо и развить чувство благодарности по отношению к этим событиям.

На днях один из моих сыновей сказал: «Знаешь, чего мне не хватает в твоей книге? - Биографий, которые бы рассказывали об успешных жизнях!» Тогда я подумала: в сущности, каждая биография имеет внутренний, иногда не заметный снаружи успех. Это страдания, ведущие к мудрости. Иногда это становится очевидным, иногда остается невидимым. Многие плоды пожинаются только в другой жизни. Так называемые успешные биографии сегодня публикуются различными издательствами в карманных справочниках. Это можно только приветствовать, так как изучение биографий других людей и узнавание чего-то в нас самих все больше пробуждает в нас духовную силу Я.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Gudrun Burkhard, Das Leben in die Hand nehmen. Arbeit an der eigenen Biographie, Stuttgart 1992 - Гудрун Буркхард «Взять жизнь в свои руки», "Духовное познание", Калуга, 2001.
2. Rudolf Steiner, Der Lebenslauf des Menschen vom geisteswissenschaftlichen Standpunkte, GA 55, доклад 28. 2. 1907.
3. Rudolf Steiner, Die Polarität von Dauer und Entwicklung im Menschenleben, GA 184, доклад 14. 09. 1918
4. Rudolf Steiner, Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge, Band III, GA 237
5. Rudolf Steiner, Die Offenbarungen des Karma, GA 120, Доклад 16. 05. 1910
6. Rudolf Steiner, Das Zusammenwirken von Ärzten und Seesorgern, GA 318, Доклад 11. 9. 1924.
7. Rudolf Steiner, Unsere Toten, GA 261.
8. И. В. Гете СС в 10 тт.
9. Rudolf Steiner, Wahrspruchworte, GA 40, Dornach 1986
10. ders. Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge, GA 236, доклад 18. 5. 1924 - «Эзотерические рассмотрения кармических взаимосвязей», «Антропософия», 2000.
11. цитир. по George und Gisela O'Neil, Der Lebenslauf, глава «Die Brücke im 35. Lebensjahr», Stuttgart 1995
12. Rudolf Steiner, Initiationswissenschaft und Sternenerkenntnis, GA 228, доклад 27. 7. 1923
13. Rudolf Steiner, GA 236, см. прим. 10
14. Rudolf Steiner, Die Offenbarungen des Karma, см. пр. 5.
15. Гримм. Сказки.
16. Rudolf Steiner, Inneres Wesen des Menschen zwischen Tod und neuer Geburt, GA 153, доклад 12. 4. 1914.
17. Rudolf Steiner, Die Offenbarungen des Karma, см. пр. 5.
18. Rudolf Steiner, Die soziale Grundforderung unserer Zeit, GA 186, доклад 12. 12. 1918
19. Rudolf Steiner, Wiederverkörperung und Karma, GA 135; Die Offenbarungen des Karma, см. прим. 5; Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge, 6 тт., GA 235 bis 240
20. Rudolf Steiner, Metamorphosen des Seelenlebens II. Teil, GA 59, доклад 17. 2. 1910.
21. Оба высказывания не принадлежат, как часто полагают, Рудольфу Штейнеру. Возможно, они принадлежат Адольфу Аренсону.
22. например, в: Rudolf Steiner, Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge, Bd. 2, доклад 29. 5. 1924.
23. Rudolf Steiner, Das Initiatenbewusstsein, GA 243.
24. Rudolf Steiner, Das Leben zwischen dem Tode und der neuen Geburt im Verhältnis zu den kosmischen Tatsachen, GA 141.
25. Rudolf Steiner, Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft, GA 96.
26. Rudolf Steiner, Das Miterleben des Jahreslaufes in vier kosmischen Imaginationen, GA 229, доклад 6. 2. 1924.
27. Rudolf Steiner, Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge, Bd. 4.
28. Рудольф Штейнер, цитир. по: Hans Müller-Wiedemann, Karl König, Stuttgart 1992 (Ханс Мюллер-Видеманн, «Карл Кёниг. Биография» - «Духовное познание», 2001). Речь идет о письме Штейнера Христофу Бою, учителю Вальдорфской школы.
29. См. также: Artys Floride: Les Recontres Humaines et le Karma, и George und Gisela O'Neil, der Lebenslauf.
30. Lisa Tetzner, (изд.), Die schönsten Märchen der Welt für 365 und einen Tag, München 1985
31. Italienische Märchen, aus: Italo Calvino (hrsg.), Italienische Märchen, Zürich 1993. См. также послания Павла к коринфянам, в также Rudolf Steiner, Erfahrungen des Übersinnlichen. Die drei Wege der Seele zu Christus, GA 143, den Vortrag «Die Liebe und ihre Bedeutung für die Welt» Dornach 1994
33. Bernard Liebegood, Der Mensch an der Schwelle, Stuttgart 1986 - Бернад Ливехуд, «Человек на пороге», «Духовное познание», 1993

34. Это стихотворение Герберта Хана было передано устно и лично учителям и ученикам Вальдорфской школы
35. Walter Holzapfel, Auf dem Wege zum hygienischen Okkultismus, Dornach 1988
36. Об эзотерическом значении этого события смотри Rudolf Steiner, Das Lukasevangelium, GA 114 - Рудольф Штейнер «Евангелие от Луки», М. 2000, 6-й доклад.
37. См. Wilhelm Jörner, Zeit und Rhythmus, Stuttgart 1993
38. В: Margarethe und Erich Kirchner-Bockholt, Die Menschheitsaufgabe Rudolf Steiners und Ita Wegman, Dornach 1976. Мужское род для Солнца в первой строфе и женский для Луны во второй строфе выбраны Рудольфом Штейнером сознательно, чтобы правильно отразить характер этих двух звезд.
39. Coenraad van Houten, Erwachsenenbildung als Willens-erweckung, Stuttgart 1996.
40. Rudolf Steiner, Die Philosophie der Freiheit, GA 4 - Рудольф Штейнер, «Философия свободы» Калуга, 1994, 9 глава.

